





# শালক প্রকৃতি



# শ্রীমদলাল



শ্রীমান মন্দনন্দনের ব্রজবসতিকালীন বাসস্থানাদির চিত্র,  
বংশলিপি, সহচরগণ, ধেমুগণ ও পরিবারগণের  
সংক্ষিপ্ত পরিচয়

## জনৈক লীলারস-ভিক্ষুক

কল্পিত সংকলিত

প্রকাশক

শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রমোহন দত্ত

স্ট্র ডেন্টস্ লাইব্রেরী

৫৭১, কলেজ ষ্ট্রিট, কলিকাতা

১৩৪২

ଆସିବ—

୨୬, ବାଦାମୀ ଟ୍ରଷ୍ଟି ଷ୍ଟ୍ରିଟ୍,

କଲକତ୍ତା ।

ପ୍ରିଣ୍ଟର—ଶ୍ରୀକାଳୀନ୍ଦ୍ର ନାଥ

ନାଥ ବ୍ରାହ୍ମଣ ପ୍ରିଣ୍ଟିଂ ଓୟାର୍କସ୍

୬, ଚାଲତାବାଗାନ ଲେନ, କଲିକତ୍ତା ।

## ভূমিকা

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীপাদ  
বলিষ্ঠাছেন—

বাহু অন্তর ইহার দুই ত সাধন ।

বাছে সাধক দেহে করে শ্রবণ কীর্তন ॥

মনে নিজ সিদ্ধ দেহ করিয়া ভাবন ।

রাত্রি দিনে কবে ব্রজে কৃষ্ণের সেবন ॥

চৈঃ—মধ্য—২২ পরিচ্ছেদ

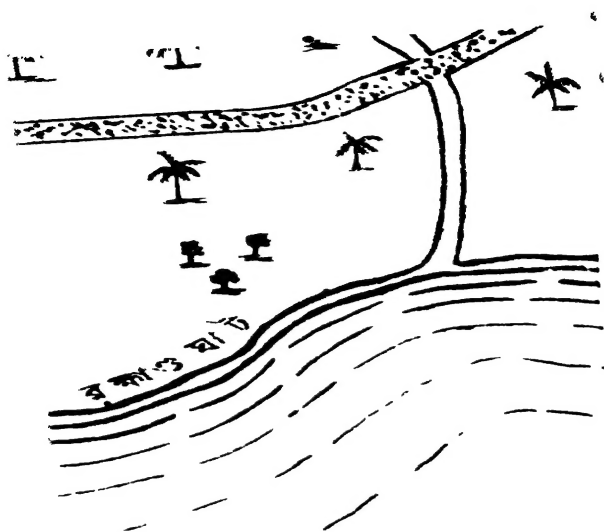
কোনও স্থানের বিষয় ধারণা কবিতে হইলেই তথাকার রূপ, নদী, পর্বতাদির স্থান, গৃহাদির আকার ও সংস্থান, বৃক্ষলতাদির রূপ ইত্যাদি মানসপটের সম্মুখে প্রতিভাত হওয়া প্রয়োজন। তথাকার লোকজন, পশু পক্ষী, হাট বাজার প্রভৃতিও চিত্রে অঙ্কিত হওয়া আবশ্যক। শ্রীভগবান্ নন্দনাম্বরের বাল্যলীলা যে সকল পরম ভাগ্যবান্ ভক্তের ধ্যান ধারণার বিষয়, স্থানেব চিত্র, মানচিত্র প্রভৃতিতে তাঁহাদের চিন্তা-প্রণালীর কথঞ্চিৎ আত্মকূল্য হওয়া সম্ভব। এই ভরসায় শাস্ত্র গ্রন্থ হইতে সংগ্রহ করিয়া ২খানি মানচিত্র ও শ্রীকৃষ্ণের বংশাবলি ও পরিবারাদির কিকিঞ্চ পরিচয় এই ক্ষুদ্র পুস্তিকায় সন্নিবেশ করা গেল। উল্লিখিত বিষয় সমূহে ভিন্ন ভিন্ন পুরাণের বর্ণনায় সামান্য পার্থক্য লক্ষিত হয়। স্তবরাং যদিও ভিন্ন ভিন্ন পুরাণাদি হইতে বর্ণনা সংগ্রহ করিলে

ମାନଚିତ୍ରାଦିର ପୂର୍ବାବସ୍ଥା ଓ ମୌର୍ତ୍ତିକ ସମ୍ପାଦନ କରିତେ ପାରା ଯାହିତ, ତଥାପି  
 ଏକମାତ୍ର ଶ୍ରୀମଦ୍ଭାଗବତ୍ ଅବଲମ୍ବନେ ଓ ଶ୍ରୀଗୌଡ଼ୀୟ ଗୋସ୍ୱାମୀପାଦଗଣେର  
 ଅନୁଭୂତ ଓ ଲିପିବଦ୍ଧ ବର୍ଣ୍ଣନା ଅବଲମ୍ବନେ ଯତତା ସମ୍ଭବ ବିବରଣ ଦେওয়া ଗେଲ ।  
 ପାଞ୍ଚେ କାହାରଓ ପ୍ରଥମପାବନ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭାଗବତେର ପ୍ରତି ନିର୍ଦ୍ଧାତ୍ତ ହୟ ଏହି  
 ଆଶଙ୍କାୟ ପୁରାଣାନ୍ତରେର ଆଶ୍ରୟ ଗ୍ରହଣେ ବିବତ ବଢ଼ିଲାୟ । ଯାହାବା  
 କଳିକାତା ଅଥବା ଅନ୍ତ ପ୍ରଧାନ ନଗରୀତେ ପାକା ଗୃହ ନିର୍ମାଣ କରାହିୟାଛେନ  
 ଅଥବା ବାଡ଼ିବ ଚିତ୍ର ( ନକ୍ସା ) ଦେଖା ଶୁନା କରିୟାଛେନ, ଆମାର ପରିଚିତ  
 ଭକ୍ତଗୁଣ୍ଡମୋ ଅନେକେଟି ତାଦୃଶ । କ୍ଷତ୍ରାଂ ପୁସ୍ତିକାମଂ ଲଗ୍ନ ଚିତ୍ରଦ୍ୱୟ ଦ୍ୱାରିତେ  
 ତୌଥାଦେର କୋନଂ କ୍ଳେଶ ହଟିବେ ନା ବଲିୟା ଆମାର ବିଶ୍ୱାସ ।

ଏହି ପୁସ୍ତିକାୟ ଓ ଏତଦନ୍ତର୍ଗତ ଚିତ୍ରାଦି ପାଠେ ଯଦି ଏକଜନ ଭକ୍ତେର  
 ଚିନ୍ତେରଓ ଦିକ୍ଷୁମାତ୍ର ସମ୍ପନ୍ନ ହୟ ଅଥବା ଧ୍ୟାନ ଧାରଣାବ ଓ ନୀଳା ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣେର  
 ବର୍ଣ୍ଣକାମାତ୍ର ଆନୁକମ୍ପା ହୟ ତବେଟି ନିଃକେ କୃତାର୍ଥ ମନେ କବିବ । ଅଲମ୍ବିତ

ବିନୀତ

ଜଟେନକ ଲୀଳାବ୍ରଜସଂସ୍କରକ ।







দ্বারপাল

মহাপ্রাচীন

দ্বারপাল

পু র

র

পু

র

অ ধু লী গ ন



# শ্রীমন্দলানা

‘জয় নন্দ কি লানা যশোদা দুলালা’

“শ্রুতিমপরে শ্রুতিমপরে

ভারতমন্ত্রে শুদ্ধ শব্দভাষাঃ।

অতমিহ নন্দং বন্দে

বঙ্গানিন্দে পবং ব্রহ্ম।”

( বসুদত্তি উপাখ্যান )

ভক্তি মার্গের সাধক বাঁহীর সঙ্গে বিন্দুমাত্র সম্বন্ধ-জ্ঞান লাভ  
করিতে পারিলে নিজেকে কৃতকৃতার্থ মনে করেন, সেই শ্রীমন্দ-  
নন্দনের পরিচয়, বংশাবলী ও ত্রুজবসতিকালীন বাসগৃহাদির  
পরিচয় জানিতে অশ্রাব্যতাই লালসা জন্মে। এই পুস্তিকাতে  
তত্ত্ববিষয়ে একটু আলোচনা করা যাউতেছে। সঙ্গে দুইখানি  
মানচিত্র ও দুইটি বংশনিপি দেওয়া গেল। ভিন্ন ভিন্ন প্রাসঙ্গিক  
বৈবক্ষ্যগ্রন্থ হইতে তথ্য সংগ্রহ করিয়া এই মানচিত্র অঙ্কিত  
করা হইয়াছে এবং এই বংশনিপি সুসঙ্গলন করা হইয়াছে।  
প্রথম চিত্রে শ্রীমন্দগোকুল অথবা মহদ্বনের মানচিত্র, দ্বিতীয় চিত্রে  
শ্রীমন্দীশ্বর অথবা নন্দগ্রামের মানচিত্র, তৃতীয় নিপিতে

চন্দ্রবংশের বংশলিপি ও চতুর্থে শ্রীভগবানের ব্রজলীলার কয়েকটি আত্মীয় স্বজনের পরিচয়। সববশেষে শ্রীমান্ গোষ্ঠবিহারীর নিত্যানুচর সখাগণ ও গাভীরন্দ মধ্যে যে কয়টির নাম সংগ্রহ করিতে সমর্থ হইয়াছি তাহা সন্নিবেশিত হইয়াছে।

লোকপাশন চন্দ্রবংশোদ্ভূত প্রাতঃস্মরণীয় মহারাজা দেবঘট মহাশয়ের বৈশ্য পত্নীর গর্ভে শ্রীমান পঙ্কজ গোপ জন্মগ্রহণ করেন। ইনি নন্দগ্রামে বাস করিতেন এবং নন্দগ্রাম ও নন্দগোকুল (মহদন) ইহার সম্পত্তি ছিল। নন্দগ্রামে শ্রীমন্দীশ্বর পর্বত আজও মস্তক উন্নত করিয়া শ্রীগোবিন্দলীলার স্থান নির্দেশ করিতেছেন। এই পর্বতের দক্ষিণে শ্রীমান পঙ্কজ গোপ বহুমূল্য রত্নখচিত অট্টালিকাদিতে বসবাস করিতেন। কেশী নামক দৈত্যের উপদ্রবে উক্ত গোপ মহাশয় স্বজনগণ, প্রজাবন্দ, গাভীরন্দ ইত্যাদি সকলকে লইয়া নন্দগ্রাম 'পরিভাগ পূর্বক মহদনের অন্তর্গত শ্রীধমুনার' তটস্থিত গোকুল নামক স্থানে গিয়া বাস করিতে থাকেন। অতাপি ঐ পবিত্র স্থান 'গোকুল' অথবা 'নন্দগোকুল' নামে বিরাজ করিতেছেন এবং লক্ষ কোটি ভক্তের হৃদয়ে দশনে ও স্থানের নামটি মাত্র উচ্চারণে ব্রজলীলারসের আশ্বাদন জাগাইয়া দিতেছেন। এই গোকুল বাস-কালেই পঙ্কজস্বত শ্রীনন্দগোপের গৃহে শ্রীমান বহুদেব মহাশয় কড়ক নীত হইয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্থাপিত হইয়াছিলেন এবং জন্মাবধি তিন বৎসর বয়ঃক্রম পূর্ণান্ত অর্থাৎ শ্রীদামবন্ধন-লীলার অন্ত পূর্ণান্ত এই নন্দগোকুলেই শ্রীমানের অবস্থিতি। শ্রীমস্তাগবত

কীতন করিয়াছেন যে, দামবন্ধন-লীলার পরে মহর্ষনে নানাবিধ দৈব ও অত্যাচরূপ উৎপাত দর্শন করিয়া গোকুলবাসী গোপগণ নন্দ মহারাজার সঙ্গে পরামর্শ করিয়া গোকুলবাস ত্যাগ করিলেন এবং পরিজন ও গোধনাদিসহ রুন্দাবনে গিয়া কিছুকাল বাস করিয়াছিলেন। রুন্দাবনবাসী কোনও কোনও মহাত্মার নিকট শুনিয়াছি যে, এই রুন্দাবন বাস বর্তমান রুন্দাবনের ত্রৈশাধিক দূরে অবস্থিত 'খাটীগড়' নামক স্থানকে উদ্দেশ্য করিয়া বলা হইয়াছে। এই 'খাটীগড়' গ্রাম অজ্ঞাপি বর্তমান। নন্দগোকুল ত্যাগ করিবার পর কতদিন এই স্থানে বসতি ছিল তাহ আমি কোনও গ্রন্থ অথবা বৈদ্যবনের মুখ হইতে নির্ণয় করিতে পারি নাই।

'খাটীগড়' বাস পরিত্যাগ করিয়া নন্দমহারাজ গোপগণ সহ পুনরায় পৈতৃক বাসভূমি নন্দগ্রামে গিয়া বাস করেন। সম্ভবতঃ কেরী দৈত্যের নিধনের পরেই এই বাসস্থান পরিবর্তন হইয়াছিল কিম্বা এ বিষয়ে কোনও প্রমাণ অথবা সিদ্ধান্ত সংগ্ৰহ করিতে পারি নাই।

এস্থলে একটি অপ্রাসঙ্গিক কথা মনে পড়িয়া গেল। কথাটি শ্রবণমাত্র আমার এত মধুর মনে হইয়াছিল যে, ইহা, ভক্তবৃন্দকে উপহার দিবার লোভ সঞ্চার করিতে পারিলাম না। নন্দ-গ্রামের কয়েকজন ব্রজবাসী বলিয়াছেন,—“চার গাঁও ল'লাকা, চার গাঁও লালীকা” এই কথা ব্রজে চিরন্তন প্রসিদ্ধ আছে। অর্থাৎ ব্রজভূমিতে শ্রীনন্দের লাল্য চারিটি গ্রামের মালিক এবং

১নং চিত্রে শ্রীমন্দগোকুল অথবা মহেশ্বরের মানচিত্র অঙ্কিত করা হইয়াছে। ইহাতে শ্রীমুনা, মথুরা যাইবার রাজপথ, নন্দভবন, তদীয় গোশালাসমূহের কয়েকটি ও গোপপল্লীর কতকাংশ দেখান হইয়াছে। নন্দগোকুলের আয়তন সম্বন্ধে শ্রীগোপালচম্পু গ্রন্থে দেখা যায় যে, উহা দৈর্ঘ্যে দুই প্রহরের পথ ও প্রস্থে এক প্রহরের পথ বিস্তৃত; অর্থাৎ লোকের সাধারণ গতি ঘণ্টায় ৩ মাইল ধরিলে গোকুলের দৈর্ঘ্য ১৮ মাইল ও প্রস্থ ৯ মাইল। বর্তমান কলিকাতা নগরীর আয়তনের চতুর্থাংশ।

নন্দালয়ের মধ্যস্থলে বড় প্রাসঙ্গণ। এই প্রাসঙ্গণের দক্ষিণ দিকে শ্রীমন্দ মহারাজের বাসগৃহ ও মা যশোদা ও লালার দুইখানি গৃহ। এই সকল গৃহের দক্ষিণ খোলা, বাহিরের দিকে ও ভিতরের দিকে বারান্দা। প্রাসঙ্গণের উত্তর দিকের গৃহে মা রোহিণী তাঁহার জালাসহ বাস করেন। নন্দগ্রামের নন্দভবনের বর্ণনায় ‘শ্রীশ্রীব্রজরীতিচিন্তামণি’ গ্রন্থে শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তীপাদ প্রাসঙ্গণের উত্তর দিকে মা রোহিণীর ও তাঁহার লালার বাসগৃহ নির্দেশ করিয়াছেন। এইরূপ সংস্থানই স্মৃত্তান্তিক ও সিদ্ধান্তসম্মত সন্দেহ নাই। শ্রীরোহিণী দেবী পরগৃহে বাস করিতেছিলেন, সুতরাং গৃহস্বামী ও গৃহস্বামিনীর মধ্যস্থলে না থাকিয়া এক প্রাস্তে থাকাই তাঁহার পক্ষে সমীচীন।

প্রাসঙ্গণের দক্ষিণ পশ্চিম কোণে পাকশালার প্রাসঙ্গণ বিদ্যমান।

‘শ্রীশ্রীব্রজরীতিচিন্তামণি গ্রন্থে নন্দগ্রামের নন্দভবনে এই কোণেই পাকশালা বর্ণিত হইয়াছেন।

প্রাক্ষণের দক্ষিণ-পূর্ব কোণে অপর একটি ক্ষুদ্র প্রাক্ষণে শ্রীনারায়ণ-মন্দির দেখান হইয়াছে। এই মন্দিরের পার্শ্বে ভোগগৃহ ও অঙ্গনে তুলসী ও পুষ্পোচ্চান। এ স্থলে শ্রীমন্দির থাকা যুক্তিসঙ্গত। প্রথমতঃ এই ঋণ্ডের দক্ষিণ ও পূর্বদিক উন্মুক্ত, স্ততরাং এই প্রাক্ষণটি পুরের মধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট স্থানে অবস্থিত। দ্বিতীয়তঃ ইহার স্থান ও প্রবেশদ্বার প্রভৃতি একরূপ ভাবে স্থিত যে, বহির্বদাটি ও ভিতরবাটি হইতে এ স্থানে সহজে যাতায়াত করা যায়। বস্তুতঃ লীলাপ্রসঙ্গে বর্ণিত হইবে যে, শ্রীগর্গমুনি বহির্বদাটি হইতে ভিতর বাটিতে প্রবেশ না করিয়াই শ্রীমন্দিরের প্রাক্ষণে প্রবেশ করিয়াছিলেন এবং সেই স্থানে নন্দ মহারাজের সঙ্গে তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। আবার শ্রীনারায়ণের নিত্য সেবা উপলক্ষে ভিতর বাটি হইতে মায়েরা এই ঋণ্ডে যাতায়াত, ভোগাদি সরবরাহ ও পূজার আয়োজন করিতেন। শ্রীশ্রীব্রজরীতিচিন্তামণি গ্রন্থে নন্দগ্রামে নন্দভবনের বর্ণনাতেও প্রধান প্রাক্ষণের পূর্ব-দক্ষিণ কোণে শ্রীনারায়ণের প্রাক্ষণ বর্ণিত আছেন।

প্রাক্ষণের উত্তর-পূর্ব কোণে ঋণ্ড-প্রাক্ষণে নন্দ মহারাজের ভ্রাতা শ্রীমান্ নন্দন গোপ বাস করিতেন। ইনি নন্দ মহারাজের সঙ্গে এক বাড়ীতেই বাস করিতেন ও একান্তভুক্ত ছিলেন। নন্দ মহারাজের অগ্ণাণ ভ্রাতাগণ ভিন্ন ভিন্ন আবাসে



বাস করিতেন ও তাঁহার নন্দ মহারাজের পরিবারভুক্ত অথবা তাঁহার সঙ্গে একামভুক্ত ছিলেন না। শ্রীগোবিন্দলীলামতে শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীপাদ বর্ণনা করিয়াছেন :—

“তদ্দিনে তাংস্ত সৰ্বান্ স নিমন্ত্য স্বগৃহেধ্বরীম্

তেমাং ভোজনসিদ্ধার্থং বটুঘারা সমাদিশং ॥”

গোঃ লীলামতে ২০৪১

অর্থাৎ নন্দরাজ উপনন্দাদি ভ্রাতৃগণকে নিমন্ত্রণ করিয়া ছিলেন। ইহা হইতে সিদ্ধান্ত হয় যে, উক্ত ভ্রাতৃগণ পৃথক্ গৃহে পৃথগাম্নে বাস করিতেন। শ্রীগোপালচম্পূ গ্রন্থে উক্ত আছে যে, দামবন্ধন লীলার দিনে রোহিণী দেবীর অনুপস্থিতির হেতু এই যে, তিনি উপনন্দ মহারাজের গৃহে গমন করিয়াছিলেন। আবার শ্রীনন্দন মহারাজ যে নন্দভবনে বাস করিতেন তাহার উল্লেখ শ্রীকৃষ্ণগোস্বামীপাদ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ-গণোদ্দেশ-দীপিকা গ্রন্থে করিয়া গিয়াছেন, যথা :—

নন্দনঃ শিতিকণ্ঠাভশ্চন্দ্রাত কুসুমাস্বরঃ ।

অপৃথগ্ বসতি পিত্রা তরুণ প্রণয়ী হরৌ ॥

৩৬-৩৭ শ্লোক

প্রাক্ষণের উত্তর-পূর্ব কোণে একটি খণ্ড-প্রাক্ষণ দেখান হইয়াছে। ইহাতে পদ্মগন্ধা গাভীগণের থাকিবার স্থান নির্দেশ করা হইয়াছে। প্রভুপাদ শ্রীল প্রাগগোপাল গোস্বামী মহাশয় বলিয়াছিলেন যে, মা যশোমতী নয়টি দুগ্ধবতী পদ্মগন্ধা

গাভী নিজ গৃহে রাখিতেন। ইহাদের স্তন্যদুগ্ধ দ্বারা  
লালার খাওয়াদি সম্বন্ধে প্রস্তুত করিতেন।

নন্দভবনের উত্তর-পশ্চিম কোণে কিয়দূরে অবস্থিত নন্দ  
মহারাজের সাধারণ গোশালা সকল দেখান হইয়াছে। মহাজন  
পদাবলীতে নন্দ মহারাজের নবলক্ষ ধেনুর কথা শোনা যায়।  
ধেনুর সংখ্যা কোনও শাস্ত্রে অথবা মহাপুরাণে উল্লিখিত আছে  
কিনা তাহা আমি অবগত নহি। তবে গোপরাজের বলসংখ্যক  
ধেনু ছিল ইহাতে আর সন্দেহ থাকিতে পারে না।

অতঃপর শ্রীমদ্ভগবতোক্ত লীলার সঙ্গে এই চিত্রের সামঞ্জস্য  
কর্তব্য রক্ষা করা যায়, তদ্বিশেষের অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হওয়া  
যাইতেছে।

শ্রীভগবান্ কৃষ্ণচন্দ্র কংস কারাগারে আবির্ভূত হইলেন ও  
প্রাকৃত শিশুরূপে নিজে পরিণত হইলেন। শ্রীবাসুদেব মহাশয়  
এই সন্তঃপ্রসূত, শিশু নিজ বক্ষের নিম্নে ধারণ করিয়া অতি  
সমুপার্ণে গভীর নিশীথে মথুরা হইতে রওয়ানা হইয়া গোকুলাভি-  
মুখে চলিলেন। মথুরা হইতে যমুনার দক্ষিণ তীর ধরিয়া প্রায়  
৪ ক্রোশ রাস্তা অতিক্রম করিয়া নন্দগোকুলের প্রায় ১ ক্রোশ  
উত্তরে গোকুলের অপর পারে ক্ষণেক বিশ্রাম করিলেন।  
অন্ধকার রাত্রি, মধ্যে মধ্যে ঝড়বৃষ্টি প্রবল বেগে হইতেছিল,  
নন্দগোকুল অপর পারে অবস্থিত। শ্রীযমুনা, তৎকালে আরও  
প্রশস্ত নদী ছিলেন। বাসুদেব দেখিলেন, 'নন্দগোকুল দেখা  
যায় না। সম্মুখে নদী গর্জ্জন করিতেছে, বুকে প্রাণধন



গোবিন্দ । এই ধন রক্ষা করিবার উপযুক্ত স্থান দৃষ্টিগোচর হইতেছে না । ব্রজবাসীরা বলিয়াছেন যে, এ পারে দাঁড়াইয়া অতি উচ্চ ও মন্থভেদী সুরে অপর পারেের কোনও অনির্দিষ্ট লোকালয় লক্ষ্য করিয়া বসুদেব চীৎকার করিয়াছিলেন— “কোই লাও” অর্থাৎ কেহ ইহাকে গ্রহণ কর । দৈব বিড়ম্বনায় আমার বুকভরা অমূল্য নিধি এই বালকটীকে আমি আশ্রয় দিতে অথবা রক্ষা করিতে পারিলাম না । আর অধিককাল এই ঝড় বৃষ্টিতে নিরাশ্রয়ে ও উন্মত্ত ভাবে থাকিলে এ ধন জন্মের মত হারাইব ; তাই বলি কে আছে ইহাকে লইয়া যাও, আশ্রয় দাও, রক্ষা কর, বাঁচাও ; আমার বুক বিদীর্ণ হয় হউক, তথাপি এ নিধি তোমরা রক্ষা কর । আমি শূণ্য বুক লইয়া কারাগারে ফিরিয়া যাইব । অবশ্য এ শব্দনি পরপারে পৌঁছিবার কোনও সম্ভাবনাই ছিল না । যে স্থানে দাঁড়াইয়া বসুদেব মহাশয় এই “কোই লাও” বলিয়াছিলেন তাহার অপর পারে নন্দগোকুলের প্রায় ১ ক্রোশ পশ্চিমে আজও ‘কইলা’ নামক গ্রাম উক্ত ঘটনার সাক্ষ্য দিতেছে । চিত্রে এই স্থান দেখান হইয়াছে । দক্ষিণ পারে লোকালয় ছিল না, উত্তর পারেেরও কোনও সাড়া না পাইয়া তিনি আরও কিছুদূর অগ্রসর হইলেন এবং (১) চিহ্নিত স্থানে উপস্থিত হওয়া মাত্রই লীলাশক্তির প্রভাবে কয়েক মুহূর্তব্যাপী বিদ্যুৎ প্রকাশিত হইল । সেই বিদ্যুতালোকে বসুদেব মহাশয় স্পষ্ট দেখিতে পাইলেন যে, তিনি নন্দগোকুলের ঠিক অপর পারে উপস্থিত এবং সোজা নদী পার হইতে

পারিলেই তিনি গম্ভীৰ্য্য স্থানে পঁহুছিতে পারেন এবং এই শিশুকে উপযুক্ত স্থানে রক্ষা করিতে পারেন। এখন প্রশ্ন উঠিল যে, এই ভীষণ নদী এইরূপ অবস্থায় পার হওয়া যায় কিরূপে। পুরাণান্তরে উল্লেখ আছে যে, তাঁহার পথপ্রদৰ্শকভাবে একটা শৃগাল অনায়াসে নদী পার হইয়া গিয়াছিল। শ্ৰীমদ্ভাগবত এ কথাৰ উল্লেখ করেন নাই। শ্ৰীমদ্ভাগবত এই মাত্র বলিয়াছেন

“ভয়ানকাবৰ্ত্ত শতাকুলা নদী

মার্গং দদৌ সিন্ধুরিব শ্ৰিয়ঃপতেঃ।”

ভাঃ ১০।৩।৪০

—এই রাস্তা চিত্রে (১) (২) চিত্ৰিত হইয়াছে ও বিন্দুরেখা দ্বারা অঙ্কিত হইয়াছে। নদী পার হইয়া (২) (৩) (৪) চিত্ৰিত পথে যখন নন্দভবনের প্রান্তে উপস্থিত হইলেন, তখন দেখিলেন, সমস্ত গোপগণ গভীর নিদ্রায় অভিভূত। তাঁহার কার্য্য সমাক্ গোপনে সমাধান করিবার উপযুক্ত অবসর দেখিয়া তিনি শিশুটাকে বুকে লইয়া (৪), (৫) (ক) পথে সূতিকা-গৃহে প্রবেশ করিলেন এবং মা যশোদার শয্যায় বালককে স্থাপন করিয়া তৎক্ষণাৎ সন্তঃপ্রসূতা বালিকা লইয়া পুনরায় ঐ পথে মথুরায় ফিরিয়া আসিয়া পূৰ্ব্ববৎ কাৰাগারে প্রবেশ করিলেন।

“নন্দব্রজং সৌরীৰূপেত্য তত্র তান্

গোপান্ প্রস্তুপ্তান্ উপলভ্য নিদ্রয়া।

সুতং যশোদা শয়নে নিধায় তং,

সুতাং সমাদায় পুনর্গৃহীনিগাং ॥”

ভাঃ ১০।৩।৪১

‘ক’ চিহ্নিত ঘরটি সূতিকাগার হওয়া সুসঙ্গত মনে হয়। কারণ প্রথমতঃ ঐ ঘরখানির দক্ষিণ ও পূর্ব দিক্ উন্মুক্ত, স্ততরাং বায়ু ও রৌদ্র যথেষ্ট পাওয়া যায়। দ্বিতীয়তঃ বাসগৃহ ও পাকশালা নিকটবর্তী হওয়াতে সূতিকাগারে আবদ্ধ থাকা কালেও মা হহৎ সংসারের গৃহিণীর উপযুক্ত পর্যবেক্ষণ ও আদেশ উপদেশাদি দিতে পারেন।

## পুতনা-মোক্ষণ লীলা

অতঃপর পুতনা-মোক্ষণ লীলার স্থান নির্দেশ করিবার চেষ্টা করা যাউক। পুতনা নিশাচরী শৃঙ্গপথে নন্দগোকুলে প্রবেশ করিয়াছিল—

“মাথোচখ্যে কদোংপত্য পুতনা নন্দগোকুলং,  
যোষিত্বা মায়য়াস্থানং প্রাবিশং কামচারিণী।”

ভাঃ ১০।৬।৩

পুতনা রাত্রিকালে গোকুলে প্রবেশ করে। শ্রীচক্রবর্তীপাদ তদীয় ব্যাখ্যায় ইহা উল্লেখ করিয়াছেন। অথচ গভীর রাত্রে প্রবেশ দ্বারা তাঁহার প্রয়োজন সিদ্ধ হইবার সম্ভাবনা নাই, কারণ তখন সকলেই নিদ্রিত থাকিবে। স্ততরাং রাত্রির প্রথম প্রহরেই গোকুল-প্রবেশ যুক্তিসঙ্গত মনে হয়। এমন সময়ে নন্দভবনে প্রবেশ করিতে স্ত্রীরূপী রাক্ষসীর পক্ষে বহির্বাটীর

মধ্যস্থ সদর রাস্তা দিয়া প্রবেশ সুসঙ্গত নহে। সুতরাং গোপপল্লীর অন্তর্গত গ্রাম্য পথ দিয়াই সে নন্দালয়ে প্রবেশ করিয়াছিল বলিয়া মনে হয়। এই পথ চিত্রে (৬) (৭) (৮) (৯) চিহ্নিত হইয়াছে ও বিন্দুরেখা দ্বারা অঙ্কিত করা হইয়াছে। (৯) বিন্দুতে আসিয়া নিশাচরী সূতিকা-গৃহে প্রবেশ করে ও মায়াময় মূর্তি ও বাক্যে তথাকার সকলকে মোহিত করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে নিজ কোলে গ্রহণ করে। তৎপরে ৬ দিনের বালক শ্রীমান্ যখন চক্ষু মুদিয়া তদন্ত স্তন্য শোষণ আরম্ভ করেন তখন পুতনার প্রাণান্ত উপস্থিত। “ওরে ছাড় ছাড়”—

“সো মুখ মুঞ্চালমিতি প্রভাষিণী।”

ভাঃ ১০।৩।১০

এইরূপ চীৎকার করিতে করিতে নিজ স্তন হইতে শিশুর মুখ বিচ্ছিন্ন করিতে অসমর্থ হইয়া মর্মান্তিক যাতনায় ঘরের বাহিরে দৌড়াইয়া আসিয়া পড়ে এবং মুক্ত আকাশের নিম্নে তৎক্ষণাৎ নিজমূর্তি ধারণ করিয়া উড়িয়া পলাইতে চেষ্টা করে। ‘রাক্ষসী’ গতচেতনা হইয়া ‘প’ চিহ্নিত স্থানে বিকট গর্জজনসহ পতিত হয়।

“নিশাচরীথঃ ব্যথিতস্তনা ব্যস্বৰ্যাদায় কেশাংশরণৌ ভূজাবপি  
প্রদাযাগোষ্ঠে নিদ্ররূপমাস্থিতা, বজ্রাহতো বদ্রটীবা পতন্নৃপ।”

ভাঃ ১০।৩।১২

যদি কেহ প্রশ্ন করেন যে, পুতনাপতনের স্থান ‘প’ চিহ্নিত স্থানে নির্দেশ করা হইল কেন? তদন্তরে নিম্নলিখিত হেতু কয়টা সবিনয়ে নির্দেশ করিতেছি :—

১। পুতনা শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক মর্শ্মস্থলে আক্রান্ত হইয়া মৃত্যু-  
যাতনায় পলায়ন করিয়াছিল। এমতাবস্থায় নন্দালয় হইতে  
অনেক দূরে যাইতে সে সমর্থ হয় নাই অথচ নন্দালয় অতিক্রম  
করিয়াই পতিত হইয়াছিল।

২। সে 'গোষ্ঠে' পড়িয়াছিল। চিত্রে নন্দালয়ের পশ্চিম ও  
উত্তর অংশে গোষ্ঠ দেখান হইয়াছে।

৩। শ্রীগোপালচম্পূতে সিদ্ধান্ত হইয়াছেন যে, তাহার  
নিরাট দেহ পতনে কোনও লোক অথবা কাহারও ঘরবাড়ী  
বিনষ্ট হয় নাই। কেবলমাত্র বৃক্ষাদি ধ্বংস ও ভগ্ন হইয়াছিল।  
সুতরাং গোপপত্নীর দিকে অর্থাৎ নন্দালয়ের পূর্বদিকে গতি না  
হইয়া পশ্চিমদিকে গতি ও পতনই সম্ভবপর।

৪। তাহার মৃত দেহ খণ্ড খণ্ড করিয়া দূরে লইয়া গিয়া  
ব্রজবাসিগণ দাহ করিয়াছিলেন। এই “দূরে ক্ষিপ্তা” পদে ইহাই  
সিদ্ধান্ত হয় যে, দেহপতন লোকালয়ের অনতিদূরেই হইয়াছিল।  
নতুবা এত বড় দেহ এত ক্লেশ সীকার করিয়া দূরে লইয়া  
যাইবার কি প্রয়োজন ছিল, পতনস্থানেই ত দাহ করা যাইত।  
বিশেষতঃ ব্রজবাসিগণের পুতনার দেহখণ্ডসমূহের দূরে বহনক্লেশ  
প্রাণে সহ্য হয় না।

৫। শ্রীমদ্ভাগবত বলিয়াছেন—

তাবন্মদ্যো গোপাঃ মথুরায়াঃ ব্রজং গতাঃ ।

বিলোকা পুতনাদেহং বভূবুরতিবিস্মিতাঃ ॥

:

এই শ্লোক হইতে এইরূপ ধারণা জন্মে যে, গোশকটারোহণে রাজকর দান করিয়া মথুরা হইতে ফিরিবার সময় নন্দ মহারাজ ও তদীয় অনুচরগণ গোপপল্লীতে প্রবেশ করিবার পূর্বেই পথ হইতে পুতনাদেহ অবলোকন করিয়াছিলেন। এই ধারণার বশবর্তী হইয়া পথ হইতে অনতিদূরে দেহপতনস্থান নির্দেশ করা হইল।

এই প্রসঙ্গে একটা সন্দেহ উপস্থিত হইতে পারে যে, নন্দ মহারাজ রাজকর দিবার নিমিত্ত গোশকটসহ মথুরা নগরীতে গিয়াছিলেন এবং শ্রীগোপাল চম্পুর বর্ণনা মত তিনি গোশকট সকল মথুরার উপবনে রক্ষা করিয়াছিলেন। সুতরাং গোশকট যমুনা নদীতে পার করার ব্যবস্থা ছিল বলিতে হইবে। তাহাই যদি হইল, তবে শ্রীব্রহ্মদেব মহাশয় শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাবের রজনীতে সেই পথে যমুনা পার না হইয়া পদব্রজে এত গভীর নদী পার হইতে হইবে এই আশঙ্কা থাকা সত্ত্বেও অপর পথে গিয়াছিলেন কেন? এ প্রশ্নের উত্তরে আনার অনুমান হয় যে, শ্রীযমুনাতে শকটাদিসহ পার হইবার জগৎ রাজধানীর সংলগ্ন নৌ-সেতু অর্থাৎ নৌকা-নির্মিত ভাসমান পুল ছিল অথবা গাড়ী পার করার মত বহু নৌকা স্থাপিত ছিল। কিন্তু এই সেতু অথবা পারঘাটা রাজধানীর সংলগ্ন ও সেখানে রাজপ্রহরী এবং বহু লোক যাতায়াতের সম্ভাবনা বিধায় সেই পথে গেলে লোকচক্ষে ধরা পড়িবেন এই ভয়ে, এবং অপর পারে লোকালয় অতি বিরল ও রাস্তা নির্জন এই ভরসায় তিনি



অপর পার দিয়াই গমন করিয়াছিলেন। পদব্রজে নদী পার হওয়ার আশঙ্কা তাঁহার তত বলবতী হয় নাই, যেহেতু তিনি তখন শিশুরক্ষার জন্য প্রাণ পর্য্যন্ত পণ করিতে প্রস্তুত ছিলেন। বিশেষতঃ কারাগৃহে শিশুর অলৌকিক আবির্ভাব, তৎকর্তৃক ‘নয়মাং নন্দগোকুলং’ এই আদেশ, অবশেষে ‘কৃষ্ণবাহ’ হইয়া কারাগৃহ হইতে বাহির হইবার সময় ঐ শিশুর প্রভাবে বৃহৎ লৌহ কবাটাদি স্বতঃ উন্মুক্ত হওয়া, এবং অসম্ভাবিতরূপে দৈত্য প্রহরী সকলের হঠাৎ ধ্বনি বন্ধ করিয়া গভীর নিদ্রায় নিদ্রিত হওয়া এই সকল অলৌকিক ঘটনা তিনি ইতঃপূর্বেই স্বচক্ষে দেখিয়াছিলেন। স্মরণ্য ‘কৃষ্ণবাহ’ হইয়া গেলে কোনও লৌকিক অথবা অলৌকিক উপায়েই হউক তিনি সেতু ও নোকাবিহীন স্থানে শ্রীযমুনা পার হইতে পারিবেন এই আশা তাঁহার হৃদয়ে বলবতী ছিল।

## শকট-ভঞ্জন লীলা

অতঃপর শকট-ভঞ্জন লীলাতে প্রবিষ্ট হওয়া যাইতেছে। লালা তিন মাস বয়স অতিক্রম করিয়াছে। একদিন তাহার জন্ম-নক্ষত্র যোগ উপস্থিত। ঐ দিনই ঘটনাক্রমে নন্দলালা পার্শ্ব-পরিবর্তন করিতে সমর্থ হইল। লালার এই শক্তিনাভ মা যশোদার ও সমস্ত ব্রজবাসীর এক মহোৎসবের হেতু হইল এবং

নন্দালয়ে মা উৎসবের আয়োজন করিলেন। বাড়ীতে বহু লোকের সমাগম হইয়াছে। ব্রাহ্মণগণ, ব্রজবাসিগণ, ব্রজমাইগণ প্রভৃতি অনেকে উপস্থিত। তাঁহাদের কলরব, মাইদের হুলুধ্বনি ইত্যাদিতে প্রধান গৃহ সকল মুখরিত। এমতাবস্থায় লালার নিদ্রাবেশ দেখা গেল। উহাকে কোনও গৃহমধ্যে শয়ন করাইলে গোলমালে অনতিবিলম্বে নিদ্রাভঙ্গ হইবে ও তাহা হইলে মায়ের উৎসব-তত্ত্বাবধানে বাঘাত ঘটিবে এই আশঙ্কায় ঘরে না শোয়াইয়া প্রাক্ষণের উত্তর প্রাপ্তে যে একটা সুবৃহৎ শকট অবস্থিত ছিল, সেই শকটের নিম্নে স্তম্ভজিত চতুর্দোলায় মা উহাকে শয়ন করাইলেন এবং নিজে এদিকে আসিয়া উৎসব কার্যে ব্যস্ত হইলেন। এই অবস্থাতেই শকটাস্থরের আবির্ভাব ও শকট-ভঞ্জন লীলা। এখন প্রশ্ন এই যে, শকটস্থান 'জ' চিহ্নিত স্থানে নির্দেশ করা হইল কেন? ইহার উত্তরে আমার নিবেদন এই যে, নন্দমুহারাজ জাতিতে ও ব্যবসায়ে গোপ ছিলেন। তাঁহার নিজের অংসখ্য গাভী-জাত দুগ্ধ হইতে, নবনীত, ঘৃত, দধি ইত্যাদি ঘরে প্রস্তুত করিয়া প্রাক্ষণের পশ্চিম পার্শ্বস্থ নবনীত-গৃহ সকলে সংগৃহীত অর্থাৎ মজুত করা হইত। পরে গো-শকট (৬) (৭) (৮) চিহ্নিত পথে প্রাক্ষণের মধ্যে আনিয়া 'জ' চিহ্নিত স্থানে রাখিয়া নবনীত গৃহ হইতে ঘৃতাদিপূর্ণ তাম্র, কাংসাদি পাত্র উক্ত শকটে বোঝাই করা হইত। শকট দূরে অথবা বাড়ীর বাহিরে থাকিলে এই সকল পূর্ণভাণ্ড গৃহ হইতে দূরে বহন করিবার ব্যয় ও ক্লেশ স্বীকার করিতে হয়। এই ব্যয় ও ক্লেশ সংক্ষেপ

করিবার নিমিত্ত শকট প্রাপ্তন মধ্যে আনা হইত। বোঝাই হইলে শকট রাস্তায় বাহির হইয়া রাজধানী অভিমুখে বিক্রয়ার্থ গমন করিত অর্থাৎ মাল চালান দেওয়া হইত। \* এমতাবস্থায় ‘জ’ চিহ্নিত স্থানেই শকটের অবস্থিতি যুক্তিযুক্ত মনে হয়। শিশু লালার পদাঘাতে শকট উল্টাইয়া গিয়া তদুপরিস্থিত দ্রুতাদির পাত্র ভগ্ন ও ছড়াইয়া পড়িয়াছিল, তাহা শ্রীমন্তাগবতই বলিয়াছেন—

অথঃ শয়ানস্য শিশোরনল্পক  
প্রবাল মুষ্টিচ্ছিন্ন ইতঃ বাবর্তত।  
বিক্ষেপ্ত নানা রসকুপ্যভাজনং  
ব্যত্যস্ত চক্রাঙ্ক বিভিন্ন কুবরং ॥”

ভা. ১০।৭।৭

## তৃণাবর্ত-বধ লীলা

ইহার পর তৃণাবর্ত-বধ লীলাটা আলোচনা করা যাইতেছে। মা যে স্থানে বসিয়া গোপালকে ক্রোড়ে লইয়া স্তন্য দিতে ছিলেন সেই স্থানটী ‘ঠ’ চিহ্নিত করা গিয়াছে। শয়ন-গৃহের পারাণ্ডায় এই স্থান হওয়াই স্বাভাবিক। গৃহমধ্যে কল্পিত

এ স্থলে বাধ্যয় শ্রীমৎ বিশ্বনাথ চক্রবর্তীপাদ বলিয়াছেন  
“বৃহৎ প্রাপ্তনৈক দেশস্থস্য শকটস্যাবঃবস্থিতে পলাকে।”

হইলো বাতায় উড়িয়া যাইবার সম্ভাবনা অল্প। এই ‘ঠ’ চিহ্নিত স্থানেই

“ভূমো নিধায় তং গোপী বিস্মিতা ভার-পীড়িতা।”

ভাঃ ১০।৭।১৮ , ,

অতঃপর তৃণাবৃত্ত-পতন স্থান। ইহা চিত্রে ‘শ’ চিহ্নিত করা হইয়াছে। তৃণাবৃত্ত গোপপল্লীর বাহিরে পতিত হইয়াছিল তাই ঐ স্থান-নির্দেশ। অগ্ন্য কোথায়ও হইতে পারিত না ইহা বলা যায় না। তবে পতনস্থানে প্রস্তুত খণ্ডাদি ছিল, যথা—

“তমস্তরীক্ষাং পতিতঃ শিলায়াং

বিশ্ৰীর্ণসর্কীবয়বং করালং।”

ভাঃ ১০।৭।২৪

ইহার পরবর্তী বিশদর্শন লীলার স্থান বাড়ীর যে কোনও ঘর অথবা বারাণ্ডায় হওয়া সম্ভব। কিন্তু ‘ঠ’ চিহ্নিত স্থানটাই আমার মানসপটের সম্মুখে উপস্থিত হয়।

“একদার্কমাদায় স্বাক্ষমারোপ্য ভামিনী

প্রস্মৃতং পায়মানাস স্তনং স্নেহপরিপ্লুতা।”

ভাঃ ১০।৭।২৮

## নামকরণ লীলা

শ্রীমান নন্দভূলাল ও শ্রীবলদেবচন্দ্র তিন মাস বয়স অতিক্রম করিয়াছেন। এই সময়ে এক দিবস মথুরাবাসী যাদবগণের পুরোহিত মহাতপা শ্রীল গর্গাচাৰ্য্য শ্রীবলদেব মহাশয় কর্তৃক অনুরূপ হইয়া নন্দব্রজে গমন করিলেন।

‘গর্গ পুরোহিতে। রাজন্ যদনাং সুমহাতপাঃ

ব্রজঃ জগাম নন্দস্য বসুদেব প্রচোদিতঃ ॥’

ভাঃ ১০।৮।১

গর্গাচাৰ্য্য মহাশয় প্রত্যুষে মথুরা হইতে রওয়ানা হইয়া বেলা প্রায় দেড় প্রহর কালে নন্দগোকুলে প্রবেশ করিলেন। ১ম চিত্রে মথুরার পথ দেখান হইয়াছে। এই পথে আসিয়া (৫) চিহ্নিত স্থানে উপস্থিত হইলেন, এবং তত্রতা ভূতাদির নিকট অনুসন্ধান করিয়া জানিতে পারিলেন যে, তৎকালে নন্দমহারাজ প্রাতঃগোদোহনাদি কার্য্য স্বয়ং পর্য্যবেক্ষণ করিয়া শ্রীনারায়ণ মন্দিরে আত্মিক ও নারায়ণ আরাধনা করিতেছেন। আচাৰ্য্য বরাবর ঠাকুর-খণ্ডে প্রবেশ করিতেছেন, এমন সময়ে নন্দ মহারাজের আত্মিক পূজা শেষ হওয়াতে তিনি নারায়ণ মন্দির হইতে বাহির হইয়াই সম্মুখে আচাৰ্য্যকে দর্শন করিলেন, প্রাতঃস্নাত পবিত্র-বস্ত্র-পরিহিত মহারাজ যথাযোগ্য সন্মান

প্রদর্শনপূর্বক আচার্যের পাদপ্রক্ষালণাদি করাইয়া শ্রীনারায়ণ মন্দিরের বারাণ্ডায় তাঁহাকে আসন দিয়া বসাইলেন। এই স্থানটী চিত্রে ( ড ) চিহ্নিত করা হইয়াছে। কিয়ৎকাল কথোপকথনের পর যখন স্থির হইল যে, গোপনে বালক দুইটির দ্বিজাতি সংস্কার ও নামকরণ করা কর্তব্য, তখন নন্দ মহারাজ বাড়ীর পশ্চিমে অবস্থিত একটা পরিষ্কার গোগৃহে ( ন )<sup>৫</sup> চিহ্নিত স্থানে দ্রব্যাদি আয়োজন করাইলেন। এই স্থানে বসিয়া শ্রীমানন্দয়ের নামকরণ সম্পন্ন হইল। তাই শত নামে উল্লেখ আছে—

‘কৃষ্ণ চন্দ্র নাম রাখেন গর্গমুনি ধ্যানেতে জানিয়া’

আহা! সেই দিনের লীলাটী একটীবার মানসপটে উদয় হইবে কি? গরুর গোয়ালের এক কোণে মায়েদের কোলে দুই লাল, অনন্ত কোটী ব্রহ্মাণ্ডের অধীশ্বর ষড়ৈশ্বর্যপূর্ণ ভগবান। তাঁদের নামকরণ গোয়াল বাড়ীর গোয়াল ঘরে! সসাগরা পৃথিবীতে স্রগ, মর্দ, পাতালে, ভূ ভুবঃ সঃ মহঃ জনঃ তপঃ সত্যাদিলোকে আর কি কোথাযও একটু পবিত্র স্থান ছিল না, যেখানে এই পতিত-পাবন জগদ্রক্ষার ‘কৃষ্ণ’ নামের জন্ম হইতে পারিত। হেলায় শ্রদ্ধায় একবার মাত্র উচ্চারিত হইলে যে নাম “নরমাত্রং তারয়েৎ কৃষ্ণ নামঃ”, তাঁহার জন্মস্থান কিনা মর্ত্য গোয়ালার গোয়াল ঘরে? দেবকুল, দানবকুল, গন্ধর্বকুল, ঋষিকুল, এমন কি ব্রাহ্মণকুলে কাহারও গৃহে কি এতটুকু স্থান পাওয়া যায় নাই, সূর্য্য চন্দ্রাদি মণ্ডলেও কি এতটুকু ভূমি ছিল না যেখানে

এই ক্ষুদ্রকায় 'নরদারক' দুইটির নামকরণ হইতে পারিত !  
বলিহারি যাই তোমার প্রেম বশ্যতা ! আর কি হইল—গোপনে  
গুপ্ত স্থানে এই নামের আবির্ভাব হইল !

“অলক্ষিতোহস্মিন রহসি নামৈকরপি গোব্রজে”

ভাঃ ১০।৮।৭

ক্রমশঃ বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে নররূপী ভগবানের একটু  
দৈহিক সামর্থ্য প্রকাশ পাইতে লাগিল। তিনি হামাগুড়ি  
দিতে শিখিলেন। শ্রীমদ্ভগবত বলিলেন—

‘জাহ্নভ্যাং সহ পানিভ্যাং রিঙ্গমানো বিজহতুঃ’

ভাঃ ১০।৮।১৫

তুমি না সর্ববশক্তিমান ? তোমার না ব্রহ্মাণ্ডব্যাপী মহাবিরাট  
রূপ ? তুমি না অর্জুনকে বিশ্বরূপ দেখাইয়াছিলে ? তুমি না  
মাকে নিজ মুখগহ্বরে দুইবার ব্রহ্মাণ্ড দেখাইয়াছ ? তুমি নাকি  
নিশ্বাসে প্রলয় করিয়া থাক ? আর সাড়েতিন হাত পরিমিত  
গোপবালক রূপেও তুমি না অত বড় গোবর্দ্ধন পর্বত সাত-  
দিন ধারণ করিয়াছিলে ? আর সেই তুমি আজ বড় হইয়া  
হামাগুড়ি দিতে শিখিয়াছ ! তাই ঋষি উল্লাসপূর্ণ স্বরে  
আমাদিগকে “রিঙ্গমানো বিজহতুঃ” শুনাইতেছেন।

## মৃদুক্ষণ লীলা

শ্রীমদগোকুলের চিত্রে শ্রীযমুনার কূলে বর্তমান ব্রজাণ্ড-  
ঘাট স্থানটি চিহ্নিত করা হইয়াছে। এখানে প্রস্তুত নিশ্চিত  
সুবৃহৎ ঘাট অট্টাপি বর্তমান, এবং যাত্রীগণ এখানে পিতৃলোকের  
উদ্দেশ্যে পিণ্ডদান করিয়া থাকেন। স্থানীয় ব্রজবাসীগণ এই  
স্থানটিকে মৃদুক্ষণস্থান বলিয়া নির্দেশ করেন এবং এই স্থানেই  
মাখনমাটা এখনও পাওয়া যায় বলিয়া শুনিয়াছি। নিজে  
দেখিয়াছি বলিয়া স্মরণ নাই। লালাদের বয়স এখনও তিন  
বৎসর হয় নাই। এত অল্প বয়সে গোপবালকদের সঙ্গে ক্রীড়া  
করিতে একেবারে বিপজ্জনক নদীকূলে আসিবে, তাহাতে মা  
খুব সম্ভবতঃ বাধা দিতেন। তাই মৃদুক্ষণলীলার স্থান শ্রীযমুনার  
অতঃসন্নিহিত নির্দেশ করিতে প্রাণে আশঙ্কা হইতেছে—মন  
সরিতেছে না। আবার শ্রীগোপাল চম্পু গ্রন্থে যেরূপ আভাস  
পাওয়া যায় এবং প্রভুপাদ গোস্বামী মহাশয়দের ভাগবত পাঠে  
যাহা শুনিয়াছি সেই সকল বর্ণনার অনুরূপ স্থান, নন্দালয়ের  
পূর্বদিকে গোপপল্লীতে প্রবেশ করিবার পথে (৬) চিহ্নিত  
স্থানেই সুসঙ্গত বলিয়া মনে হয়। নদীর কূলে ভূমিতে ধূলিরাশি  
কল্লনা করা অপেক্ষা গোয়ানাদির যাতায়াত পথে উহার কল্লনা  
করাই সুসঙ্গত। গোপবালকদের মধ্যে অনেকে নন্দলালার  
অপেক্ষা বয়োজ্যেষ্ঠ, আত্মরক্ষায় অধিকতর পটু ও বলিষ্ঠ ছিল।



ইহার সাধারণতঃ দলবদ্ধ হইয়া (৬) (৭) (৮) চিহ্নিত পথে<sup>\*</sup> নন্দালয়ে প্রবেশ করিত এবং শ্রীকৃষ্ণ বলরামকে সঙ্গে লইয়া বাড়ীর বাহিরে আসিয়া গোপপল্লীতে প্রবেশ, ননীচুবি, রাস্তায় ধূলিখেলা ইত্যাদি করিত। (৬) চিহ্নিত স্থানে সখাগণ সঙ্গে ধূলি দ্বারা খেলার ঘর নির্মিত হইল। একে আগের ঘর ভাঙ্গিয়া দেওয়াতে পরস্পর বিরোধ উপস্থিত হইল। এই স্থানেই বালকরূপী ভগবান মৃদুক্ষণ করিলেন। কানাইকে মৃদুক্ষণ করিতে দেখিয়া তাহার স্পর্শগণ অস্ত্রের আশঙ্কায়, আর বিপক্ষগণ তাহাকে শাস্তি দেওয়াইবার অভিপ্রায়ে মায়ের নিকট অভিযোগ করিতে নন্দালয়ে ধাবমান হইল। উহাদিগকে গৃহাভিমুখে দৌড়িয়া যাইতে দেখিয়া শ্রীমান্ লীলাও উহাদের অনুসরণ করিলেন। মা গৃহকার্যে ব্যস্ত ছিলেন। মা বালকদের মুখে এ সংবাদ শুনিয়াই সশঙ্কচিত্তে গৃহের বাহির হইয়া ব্যাপার কি দেখিবার জন্ম উপস্থিত হইলেন। (৬) ও (৭) চিহ্নিত স্থানের মধ্যবর্তী স্থানে তিনি লীলাকে ধরিয়া ফেলিলেন। এই স্থানেই শ্রীমানের মুখাভ্যন্তর পরীক্ষা করিতে প্রবৃত্ত হইয়া মুখগন্ধবরে বিশ্বদর্শন করিলেন। “সা তত্র দদৃশে বিশ্বম্”।

## দাম-বন্ধন লীলা

অতঃপর শ্রীদাম-বন্ধন লীলাতে প্রবেশ করা যাইতেছে। জানি না, ভাগ্যবান্ নিত্যলীলা-প্রবিন্ট মহাত্মাগণ শ্রীমদ্ভাগবতের

কোন অংশে শ্রেষ্ঠ আস্বাদন লাভ করিয়া থাকেন ! কোন লীলায় তাঁহাদের প্রাণ গলে ? আমি শ্রীমদ্ভগবত সমস্ত অধ্যয়ন করি নাই, অথবা কাহারও মুখে শুনিবার সৌভাগ্য ঘটে নাই । মধুর রসের লীলা যাহা পড়িয়াছি অথবা শুনিয়াছি, তাহাতে প্রায়শঃই প্রবেশ করিতে পারি নাই ; আস্বাদন ত দূরের কথা ! কিন্তু আমার মনে হয়, এই দাম-বন্ধন লীলাটি শ্রীভগবানের ভক্ত-বশ্যতার সর্বশ্রেষ্ঠ নিদর্শন । তাই লীলাবর্ণনানন্তর শ্রীশুকদেব গোস্বামী লীলা-মুগ্ধচিত্তে পরমাবেশে উচ্চকণ্ঠে গান করিলেন :—

“এবং সন্দশিতা হৃদ্য হরিনা ভক্তবশ্যতা  
স্ববশেনাপি কৃষ্ণেন যস্যোদং সেশ্বরং বসে”

ভাঃ ১০.৯।১৪

আরও বলিলেন

‘নেমং বিরিক্ষি ন ভবো ন শ্রীরপ্যঙ্গসংশ্রয়া  
প্রসাদং লেভিরে গোপী যত্নং প্রাপ বিমুক্তিদাং’

ভাঃ ১০.৯।১৫

অত বড় ভগবান, ব্রহ্ম, সর্বব্যাপী নিরাট, বিভূচৈতন্য তত্ত্ব, আর জীব ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র, অনু হইতেও অনু, মায়ায় অভিভূত, রোগশোকে জর্জরিত ও ক্ষণভঙ্গুরদেহধারী? এই ক্ষুদ্র জীবের পক্ষে অতবড় ভগবানকে ধরার কল্পনা বাতুলতা মাত্র,— আকাশ কুম্ভবৎ । অথচ এই দামবন্ধন লীলা জীবকে—জগৎকে

স্পষ্টাঙ্করে দেখাইয়াছেন যে মোটেই উহা সেরূপ নহে। ভগবান্ অলভ্য নহেন, পরন্তু স্বেচ্ছলভ্য। তিনি ধরা দেন, তিনি বাঁধা দেন, তিনি নিজেকে ভুলিয়া যান, তিনি সর্ব ভয়ের ভয় হইয়াও ক্ষুদ্র জীবের নিকট ভীত হন। এই লীলাটী প্রকট না হইলে অধ্যম জীব দাড়াইত কোথায়? মহাসাগরের তরঙ্গে পতিত হইয়া, গ্রাহি গ্রাহি চীৎকার করিয়া কি অবলম্বন করিত? শ্রীবিজাপতি ঠাকুর গাহিয়াছেন

“তরঙ্গিতে ইহ ভবসিন্ধু

তুয়া পদপল্লব করি অবলম্বন তিল এক দেহ দীনবন্ধু”

এই লীলাটীর স্থান চিহ্নে চিহ্নিত করিবার চেষ্টা করা হইয়াছে। জানি না ভক্তগণ স্থানসমূহ সিদ্ধান্ত-অনুমোদিত মনে করিতেন কি না।

কার্তিক মাসের দিন। শেষরাত্রে ও প্রত্যুষে একটু শৈত্য অনুভূত হয়। নন্দালয়ের দাসীগণ অন্যান্য কার্যে নিযুক্ত। তাই মা যশোদা নিজে লালার ভোজনের জন্ত

“নির্মমস্থ স্বয়ং দধি”

ভাঃ ১০।৯।১

যে স্থানে মা দধি মগ্ধন করিয়াছিলেন সেই স্থানটী চিত্রে ‘ট’ চিহ্নিত করা হইয়াছে। মা গোপালকে বুকে লইয়া যে গৃহে শয়ন করিতেন সেই গৃহের বারাণ্ডায় এই স্থান। মায়ের স্তব্ধ হংস পালক ‘র’ চিহ্নিত স্থানে অবস্থিত ছিল। দক্ষিণ ও পশ্চিম দিকে

দুইটি স্বরূপ গবাক্ষ । এই পালকে গোপালকে ঘুম পাড়াইয়া অতি প্রত্যাষে মা শয্যা ত্যাগ করিলেন ও বস্ত্রাদি পরিবর্তন করিয়া দধিমস্তন কার্যে প্রবৃত্তা হইলেন । মস্তন-ভাণ্ড লালার বিছানার অতিদূরে হইলে লালার জাগিয়া যদি ব্রন্দন করে তাহা হইলে শুনিতো পাওয়া যাইবে না আর অতি নিকটে হইলে মস্তন শব্দে লালার নিদ্রাভঙ্গ হইবে এবং চঞ্চল ও 'আব্দারে' লালার মাকে কাজটুকু শেষ করিতে দিবে না, এই সকল বিবেচনা করিয়া উল্লস্হানে মস্তন ভাণ্ড নির্দেশ করা গিয়াছে । মস্তনকার্য শেষ না হইতেই লালার নিদ্রাভঙ্গ হইল, এবং নিদ্রাভঙ্গে মাকে শয্যায় দেখিতে পাইল না । কিন্তু মস্তন শব্দ ও মা যে গুন্ গুন্ রবে কৃষ্ণলীলা গান করিতেছিলেন তাহা শুনিতো পাইয়া লালার পালক হইতে নামিয়া 'ম' চিহ্নিত দরজা দ্বারা বারাগুয় আসিয়া অদূরে মাকে দেখিতে পাইল । মা পূর্বমুখ হইয়া দাঁড়াইয়া দধিমস্তন করিতেছিলেন । লালার তাঁহার অদৃশ্যভাবে পশ্চাৎ দিক হইতে আসিয়া মুখে কোনও শব্দ উচ্চারণ না করিয়া মস্তন দণ্ডটী ধরিয়া ফেলিল ও মাতার মস্তন-কার্য বন্ধ করিয়া দিল ।

“গৃহীত্বা দধিমস্তনং শ্রবেৎ প্ৰীতিমাবহন ॥”

ভাঃ ১০।৯২

কক্ষের তখন একটু বুদ্ধি হইয়াছে । মা তাড়াতাড়ি গোপালকে কোলে লইয়া বসিয়া পড়িলেন ও গোপালকে স্তন্য

পান করাইতে লাগিলেন। তখন মা পশ্চিমমুখ হইয়া বসিয়াছেন।  
 পাকশালা খণ্ডে অবস্থিত একটা গৃহের বারাণ্ডায় 'ন' চিহ্নিত  
 স্থানে চুল্লীতে দুগ্ধ উত্তপ্ত হইতেছিল। দুগ্ধ অতিরিক্ত উথলিত  
 হইয়া কয়েক বিন্দু অগ্নিতে পতিত হওয়াতে দুগ্ধ-দুগ্ধের তীব্র  
 গন্ধ নির্গত হওয়ায় মায়ের দৃষ্টি সেই দিকে আকৃষ্ট হইল। মা  
 দেখিলেন, দুগ্ধভাণ্ড অবিলম্বে চুল্লী হইতে নামান প্রয়োজন,  
 নতুবা সব দুগ্ধ নষ্ট হইয়া যাইবে। ফলে লালার ভোজনের  
 নবনীত প্রভৃতি সেদিন প্রস্তুত হইবে না। তাই তিনি গোপালকে  
 হঠাৎ ভূমিতে রাখিয়া সেই দিকে দ্রুত গমন করিলেন এবং চুল্লী  
 হইতে ভাণ্ড নামাইয়া উপযুক্ত স্থানে রক্ষা করিবার নিমিত্ত  
 উক্ত গৃহমধ্যে প্রবেশ করিলেন। মা চক্ষের অন্তরাল হওয়ার  
 পর শ্রীমান্ নৈরাশ্যে, দুঃখে ও ক্রোধে অধীর হইয়া মন্তন-ভাণ্ড  
 ভগ্ন করিল। শ্রীগোবিন্দের তখন মাত্র তিন বৎসর  
 বয়স—নিতান্ত শিশু; তাহার অপরিপক্ব বুদ্ধিতে এতটা ধারণা  
 হয় নাই যে, মন্তনভাণ্ডের নিম্নে ছিদ্র করিয়া দিলে কত বড়  
 একটা কাণ্ড ঘটয়া যাইবে। সমস্ত প্রশস্ত বারাণ্ডা যে শাদা  
 ঘোলে ভাসিয়া যাইবে ও অতি বৃহৎ একটা অকাঁচা হইয়া  
 যাইবে গোপাল তখন এতটা বুদ্ধিতে পারে নাই। আহা!  
 অবোধ অজ্ঞশিশু! তবে শ্রুতি বলেন কেন সর্বদ্রব্য, সর্বদর্শী,  
 অন্তর্যামী ইত্যাদি আরও বলেন

“বিজ্ঞাতার মরে কেন বিজানীয়াৎ।”

বুদ্ধিতে পারিলাম না। গোপাল কিন্তু একেবারে

নির্বোধ নয়। তোমরা দেখ এসে গো, আমার গোপাল  
 ডাগর হইয়াছে, তাহার বুদ্ধি হইয়াছে। মন্থনভাণ্ডের  
 উপরিভাগ স্থূল ও দৃঢ়। সেখানে প্রস্তর খণ্ড দ্বারা আঘাত করিলে  
 হয়তো ভাঙ ভাঙ্গিবে না, নিজের চেষ্টা বিফল হইবে। আর  
 আঘাতে উচ্চ শব্দ হইবে, মা শুনিতে পাইলে আসিয়া শাসন  
 করিবেন। তাই ভাণ্ডের নিম্নভাগে পাতলা অংশে আস্তে  
 আস্তে টুক করিয়া আঘাত করিয়াছে। ও মা! কি সর্বনাশ!  
 এ যে সমস্ত বারাণ্ডা ভাসিয়া গেল। এখন কি উপায় হবে?  
 ব্যাপার এত গুরুতর হইবে আমরা তা মনে করি নাই। আজ  
 মায়ের হাতে নিকৃতি নাই। এখন পানাই কোথা! যাই কোথা!  
 তাই, তথা হইতে দোড়াইয়া পশ্চিমের গৃহের অর্থাৎ ভাণ্ডার ও  
 নবনীত গৃহের বারাণ্ডা দিয়া গোপাল দে ছুট! এখন যদি  
 কেহ শ্রীমানের চিত্তে তাপমান যন্ত্র বসাইত, তবে দেখিতে পাইত  
 যে, নৈরাশ্য ক্লোষাদি ভাব বিদূরিত হইয়াছে; কেবলমাত্র ভয়—  
 মায়ের শাসনের ভয় রহিয়াছে। ও আবার কি কথা!  
 শ্রীমানের চিত্তে ভয়! শাস্ত্র না উচ্চকণ্ঠে বলিয়াছেন—

“যদুগ্ধাং বাতি বাতোঃস্বং সূর্যাস্তপতি যদুগ্ধাং

বর্ষতীক্ষ্ণো দহতাগ্নিঃ সূত্যুর্দাবতি যদুগ্ধাং।”

সেই পাত্রেই আবার ভয় কি! বলি পাগল ঋষি, তুমি  
 আরও পাগল হইলে নাকি? ও কি বলিলে? হে দেবগণ!  
 হে রাজর্ষিগণ! হে মহর্ষিগণ, হে দানবগণ! হে স্বর্গমর্তপাতাল-

বাসী জীবগণ! তোমরা দেখ এঁসে, তোমাদের অভাবভ  
ভগবানকে প্রকাশ্য সভায় কতটুকু করা হইতেছে! কান্দাল  
কিন্তু ইহার উত্তরে বলিবে, ওহে তা নয়, আমার ভগবানকে অতি  
বৃহৎ করাই হইয়াছে, তোমরা বুঝ নাই। বলিহারি যাই  
তোমার ভক্তবশ্যতার।

শ্রীকৃষ্ণ পলায়ন করিলেন। পলাইয়া যাবেন কোথায়?  
অত প্রত্যাশে বাড়ীর বাহিরে যাইতে সাহস হয় না—ভয় করে।  
আবার ভয়! অথচ যতদূরে সম্ভব পলাইতে হইবে, নতুবা  
মায়ের হাতে নিষ্কৃতি নাই। তাই পশ্চিম ঋগ্দের সর্বশেষ  
নবনীত গৃহে গিয়া লুকাইলেন। যদি ইহার পরে আরও গৃহ  
থাকিত, তবে সেখানেই যাইতেন। গোপাল ঐ গৃহে প্রবেশ  
করিয়া দরজাটা ভেজাইয়া কিঞ্চিৎ আশ্রয় বোধ করিল কিন্তু  
এখানে আবার আর এক উৎপাত উপস্থিত। ঘরে প্রবেশ  
করিয়া দেখিল, দেওয়ালে বহু শিকায় নবনীতপূর্ণ ভাণ্ড সকল  
রহিয়াছে। প্রাতঃকালের ক্ষুধা অতি প্রবল, মায়ের স্তন্য পেট  
ভরিয়া পান করিতে পারে নাই, আর চৌর্য্য-প্রকৃতি মজ্জাগত।  
বিশেষতঃ পশ্চিম দিকের জানালায় ‘ম’ চিহ্নিত স্থানে দেখিতে  
পাইল একটি বানর নবনীত ভাণ্ডের প্রতি লোলুপ দৃষ্টিতে চাহিয়া  
পূর্ব্বমুখ হইয়া বসিয়া আছে। আর গোপালকে পায় কে?  
তৎক্ষণাৎ শিকা হইতে নবনীত নামাইবার কল্লনা। কিন্তু হাতে  
যে নাগাল পাইনা। আমি যে ছোট; ওহে অর্জুন-দুষ্ট-বিগ্নরূপ,  
ওহে বিরাট পুরুষ, ওহে দ্বিপদে স্বর্গমর্ত্য-আবরণ-কারিন্ বামন,

ওহে 'শশিসূর্য্যানেত্র', ওহে 'ছাবাপৃথিব্যোরিদমগুরুংহি ব্যাপ্তকারিন্  
তুমি ছোটই বটে! এস আমি তোমাকে কাঁধে তুলিয়া ধরি,  
তুমি শিকা নাগাল পাইবে।

তোমরা আমার দুধের বালক গোপালকে কিস্তি নিন্দা করিও  
না, চোর বলিয়া অপবাদ দিও না। আমার গোপাল এমন কি  
চুরি করিয়াছে? অনেকের ঘরের ছেলেই এমন একটু আধটু  
চুরি করিয়া থাকে। তবে তাহারা বালককালে নির্বোধ  
থাকে, আর আমার গোপালের দেখ তিন বৎসর বয়সেই কত  
বুদ্ধি হইয়াছে। এমন গুরুতর চুরি কি করিল? অবশ্য বলিতে  
পার যে উহার জন্মই একটা বৃহৎ চুরি। কোথায় আবির্ভাব,  
আর কোথায় কার ঘরে আসিয়া পুত্রত্বের বোল আনা অধিকার  
স্থাপন করা। আর না হয় ব্রজগোপীদের ঘরে ননী চুরি  
করিয়াছে। সে উহার দোষ নয়। পাড়ার বালকেরা উহাকে  
সঙ্গে লইয়া এসব কাজ করায়। আর কি চুরি করিয়াছে?  
বলিতে পার সমস্ত ব্রজবাসীর, বিশেষতঃ ব্রজগোপীর মন  
চুরি করিয়াছে, আরও হয়তো করিবে। আর কার কি চুরি  
করিল? বলিতে পার লক্ষ লক্ষ লোকের যথাসর্বস্ব অপহরণ  
করিয়া গাছতলায় বসাইয়াছে। তুমি প্রাচীন, তুমি বলিতে  
পার তোমার চক্ষের দৃষ্টি হরণ করিয়াছে, কাণের শ্রবণশক্তি  
হরণ করিয়াছে, দন্তের দৃঢ়তা হরণ করিয়াছে, মাথার চুল  
হরণ করিয়াছে ইত্যাদি। এ সব এমন গুরুতর অপরাধ কিরূপে  
হইল? কান্দাল বলিবে, মা! তোমার গোপালকে আমি চোর



বলিব না। অবশ্য শাস্ত্র তাহাকে ‘চোর জ্বর শিখামণি’ বলিয়াছেন, কিন্তু আমি চোর বলিব না। আমার কিছু চুরি করিতে পারে নাই। ঘরে হানা দিয়াছিল সত্য, কিন্তু আমার মনটি নিতে পায় নাই, আর নিবে কি প্রকারে? আমি আমার মন “স্বতনিতরমণীসমাজে” কামিনীকাঞ্চনে, উদর উপস্থে চিরস্থায়ী মিরাস পাট্টা করিয়া দিয়া পাকাপোক্ত হইয়া বসিয়া আছি। গোপালের সাধ্য কি আমার মন চুরি করে? তা যাক্। গোপাল দেখিতে পাইল, সেই ঘরের মধ্যে একটি উদ্বল উল্টা ভাবে রক্ষিত আছে। এই উদ্বলের উপর দাঁড়াইলে শিকাস্থিত নবনীতভাণ্ড নাগাল পাওয়া যাইবে। তাই সে তাহাই করিল এবং একটি ছোট ভাণ্ড শিখা হইতে নামাইয়া তাহা ক্রোড়ে লইয়া উদ্বলের উপর স্বস্তিকাসনে বসিয়া একবার নিজ মুখে, একবার গবাক্ষ দিয়া বানরটার হস্তে নবনীত দিতে লাগিল। শ্রীমান তখন ‘খ’ চিহ্নিত স্থানে উদ্বলের উপরে পশ্চিম মুখ অর্থাৎ বানরটার দিকে মুখ করিয়া বসিয়াছে।

উদ্বলান্জ্যৈরুপরিবাবস্থিতং মর্কায় কামং দদতং শিচিস্থিতং ।

হৈয়জ্বং চোধ্যবিশক্তিতেক্ষণং নিরীক্ষ্যপশ্চাৎ স্বতমাগমচ্ছনৈঃ ॥

ভাঃ ১০।২।৬

মা যশোদা পাকশাল্য হইতে মণ্ডনস্থানে আসিয়া এই সকল কাণ্ড দেখিতে পাইয়া এবং ইহা শ্রীমানেরই কৰ্ম্ম, অপর কাহারও

নহে ইহা বুঝিতে পারিয়া একটু হাসিলেন, কিন্তু শ্রীমানকে তথায় দেখিতে পাইলেন না। তখন দধিমাখা পদচিহ্ন দেখিয়া বুঝিলেন শ্রীমান কোন্‌দিকে পলায়ন করিয়াছে। আবার উত্তর প্রান্তের নবনীত-গৃহে কিঙ্কিণী শব্দ ও তৈজসাদি সরাইবার শব্দও শুনিতে পাইলেন। নিকটস্থ দেয়ালে লালার খেলার সামগ্রী— রঙ্গিবস্ত্রনির্মিত একহাত পরিমাণ একটা যষ্টি ঝোলান ছিল। সেইটী হাতে লইয়া মা সন্তুর্পণে, শব্দ না করিয়া পশ্চিমের বারাণ্ডা দিয়া শেষ নবনীত-গৃহদ্বারে উপস্থিত হইলেন এবং ভেজান দরজা একটু ফাঁক করিয়া দেখিতে পাইলেন, শ্রীমান কি করিতেছে। লাল। কিন্তু মাতৃক তখনও দেখিতে পায় নাই, কারণ লাল। পশ্চিমমুখ হইয়া বসিয়াছিল, যদিও চোরের শ্রায় “চৌর্য্যবিশুদ্ধিতক্ষণ” অবস্থায় পশ্চাতে লক্ষ্য রাখিতেছিল। মা যশোদা ‘ভ’ চিহ্নিত স্থানে দরজার বাহিরে, দাঁড়াইয়াছেন। পশ্চিম গবাক্ষস্থিত বানরটী মাকে মুখোমুখি স্পষ্ট দেখিতে পাইল এবং ভয়ে তৎক্ষণাৎ লক্ষ্য প্রদান করিয়া তথা হইতে বাহিরে পলায়ন করিল। লাল। বানরটীর ভীতি ও পলায়ন দেখিয়া ভয়ের কারণ জানিবার জন্য পশ্চাৎ দিকে তাকাইল ও দেখিল যষ্টিহস্তে মা দণ্ডায়মান। অমনি উদ্বিগ্নের উপর হইতে লাফ দিয়া ভূমিতে নামিল এবং ক্ষয়ের হাত হইতে নিকৃতি পাইবার উদ্দেশ্যে উত্তর পার্শ্ব দরজা দিয়া পদ্মগন্ধা গাভী-গৃহের খণ্ড প্রাঙ্গণে বাহির হইয়া পড়িল। বাহির হইয়া গ ঘ (৫) চিহ্নিত পথে বহির্বাটী অভি-

মুখে পলাইতে আরম্ভ করিল। না ও উহাকে ধরিবার জ্ঞান পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিতা হইলেন।

“গোপাশ্বধাবন্ত যনাপ যোগিনাঃ ক্ষমং প্রবেষ্টুং তপসেরিতং মনঃ।”

ভাঃ ১০।৯।৭

গোপালের ধারণা ছিল যে, বহির্বাটীতে কর্তারা উপস্থিত আছেন। স্মৃতরাং তথায় গিয়া উপস্থিত হইতে পারিলে মায়ের হাত হইতে নিষ্কৃতি পাওয়া যাইবে, যে হেতু কর্তাদের উপস্থিতিতে মা বহির্বাটীতে যাইতে পারেন না। সে জানিত না যে, সেদিন কর্তারা সকলেই বাহিরে চলিয়া গিয়াছিলেন, এমন কি শ্রীবলদেব চন্দ্র এবং মা রোহিণীও বাঁড়ীতে ছিলেন না। অবশেষে (৫) চিহ্নিত স্থানে ঠাকুর বাড়ীর পার্শ্বে সে মায়ের হাতে ধরা পড়িল। মা বামহস্তে গোপালের দক্ষিণ হস্ত ধরিয়া, নিজ দক্ষিণ হস্তে যষ্টি উঠাইয়া তিরস্কার করিতে লাগিলেন। তিরস্কারে গোপাল অত্যন্ত ভীত হইয়াছে দেখিয়া বাৎসল্যময়ী জননী হাতের যষ্টিখানি ফেলিয়া দিলেন এবং বালককে বন্ধন করিয়া কোনও নিরাপদ স্থানে আবদ্ধ রাখিয়া নিজে গৃহকার্য্যে নিযুক্ত হইবেন এইরূপ সংকল্প করিলেন। এখন আর এক প্রশ্ন উপস্থিত হইল। বন্ধন-রজ্জু না হয় নিজের কেশ বন্ধনের ফালি দ্বারাই চলিবে। গোপাল আর কতটুকু বালক? কিন্তু বাঁধিয়া কোথায় রাখেন? বারাণ্ডার স্তম্ভে বাঁধিলে নীচে প্রাঙ্গণে পড়িয়া আঘাত পাইবার

আঁশকা, তাই উত্তর প্রান্তের গৃহস্থিত উদুখলটার সঙ্গেই বন্ধন করিয়া রাখিবেন স্থির করিলেন এবং গোপালকে সেই গৃহে লইয়া গিয়া অনেক ধ্বস্তাধ্বস্তির পর উদুখলে বন্ধন করিলেন। ইতিমধ্যে প্রতিবেশিনী ব্রজমাইগণ ও কয়েকটা গোপবালক সেইস্থানে উপস্থিত হইয়াছিল। মাইদিগকে সন্নিয়া যাইতে বলিয়া ও বালকদিগকে ওখানে থাকিয়া কানাইয়ের প্রতি একটু নজর রাখিতে গোপনে উপদেশ দিয়া মা ব্রজেশ্বরী গৃহকাৰ্য্যে অগ্ৰত চলিয়া গেলেন।

মা ব্রজেশ্বরী বালকদিগকে যে কোন উপদেশই দিয়া থাকুন না কেন, তাঁহার অদৃশ্য হওয়ার পরক্ষণেই কানাইয়ের সঙ্গে বালকদের ইন্দুরের পরামর্শ আরম্ভ হইল এবং সকলে একত্র হইয়া উদুখলটা গৃহ মধ্যেই একটু স্থানান্তর করিল। সেইস্থানে দাঁড়াইয়া গবাক্ষ পথে শ্রীকৃষ্ণ উচ্চ যমলার্জুন বৃক্ষদ্বয় দেখিতে পাইলেন। এই বৃক্ষযুগল নন্দালয়ে প্রবেশের দ্বারদেশেই অবস্থিত ছিল। চিত্রেও সেইস্থানেই দেখান হইয়াছে। বৃক্ষদর্শনমাত্রেই তাহাদের পূর্বকথা শ্রীগোবিন্দের মানসপটে উদ্ভিত হইল; আর তিনি এই বৃক্ষযুগলকে উদ্ধার করিবার উদ্দেশে যে পথে পূর্বের পলায়ন করিয়াছিলেন, সেই পথেই উদুখল টানিতে টানিতে বৃক্ষসমীপে উপস্থিত হইলেন। মা তখন পাকশালার অভ্যন্তরে কাজে ব্যস্ত, তাই তিনি দেখিতে পাইলেন না। শ্রীকৃষ্ণ দুইটা বৃক্ষের মধ্য দিয়া অগ্রসর হইলেন এবং সঙ্গে সঙ্গে উদুখলটা বক্রভাবে তরুদ্বয়ে আটকাইয়া গেল।

“ইত্যন্তরেণার্জুনমোঃ কৃষ্ণস্তথ্যমযোর্থযৌ  
আত্মনির্বেশমাত্রেণ তিষ্ঠাগুণতমুদ্বখলং ।”

ভাঃ ১০।১০।২২

ফলে দামোদরের আকর্ষণে বৃষ্ণযুগল উৎপাটিত হইয়া প্রচণ্ড  
শব্দ কর্ত্তঃ ভূপতিত হইল ।

এই বৃষ্ণদ্বয়ের পতনশব্দ এত প্রচণ্ড হইয়াছিল যে, নন্দ-  
মহারাজ ও অগ্ন্যাগ্ন গোপগণ, যাঁহারা বাড়ী হইতে বহুদূরে  
ছিলেন তাঁহারাও ঐ শব্দ শুনিয়া বাড়ীর কোনও অমঙ্গল আশঙ্কা  
করিয়া ঐ স্থানে দ্রুত চলিয়া আসিলেন এবং প্রাণাধিক  
গোপালকে তদবস্থায় বন্ধ দেখিয়া তৎক্ষণাৎ বন্ধন মোচন করিয়া  
গোপালকে বক্ষে ধারণ করিলেন ।

এই গেল দাম-বন্ধন লীলার স্থান-নির্দেশ । ইহার মধ্যে  
আর একটা কথা আছে । এই তিন বৎসরের নন্দলালা  
অবলীলাক্রমে পবনতসদৃশ যমলার্জুন বৃষ্ণদ্বয়কে উৎপাটিত  
করিয়া ফেলিল । অথচ তখন তাহার দৈহিক সামর্থ্য কড় তাহার  
প্রমাণ স্বরূপ দাম-বন্ধন লীলার পরবর্ত্তী একটা মধুর শ্লোক  
উল্লেখ করা যাইতেছে । শ্রীশুকদেব গোস্বামী বলিয়াছেন—

বিভক্তি কচিদাজ্ঞপ্তঃ পীঠ কোথান পাতুকং ।

বাহুক্ষেপঞ্চ কুরুতে স্বানাঞ্চ শ্রীতিমাবহন্

দর্শয়ং তদ্বিলাং লোকে আত্মনো ভূতাবজ্ঞতাং ॥”

ভাঃ ১০।১১।৭

অর্থাৎ একটি পাতুকা উত্থান অথবা কাঠের পীড়ি বহিয়া  
আনিতে পারিলেই লালার কত বাহাদুরী, কত সাবাস্, আর

নিজেও লাল্য কত গর্বিত হইত। নন্দালয়ের বৃহৎ প্রাঙ্গণ।  
বৈকালে প্রতিবেশিনী গোপিকাগণ অনেকেই নন্দালয়ে  
আসিতেন। মা ব্রজেশ্বরী তাহাদিগকে তাম্বুলাদি দিয়া  
যথোচিত অভ্যর্থনা করিতেন। তাহারা প্রাঙ্গণের এক প্রান্তে  
গৃহের ভিত্তির গাত্র-সংলগ্ন পাড়ি ও আসনাদিতে উপবেশন  
করিয়া লালার প্রাঙ্গণ মধ্যে রঙ্গ ও খেলা দেখিতে বড়ই  
ভালবাসিতেন। এই অবস্থাতে উপরোক্ত শ্লোকের বিষয় বর্ণিত  
বলিয়া মনে হয়। ইহার পরে শ্রীমন্তাগবত বলিয়াছেন

“গোপবৃদ্ধা মহোৎপাতানন্তরং বৃহদ্বনে।

নন্দাদয়ঃ সমাগমা ব্রজকাথ্যমনন্তরম্ ॥”

ভাঃ ১০।১১।৯

এই গোপবৃদ্ধগণের সভা নন্দালয়ে বহির্দ্বাটীস্থ স্মৃবৃহৎ  
বৈঠকখানাতেই হইয়াছিল বলিয়া মনে হয়।

অতঃপর শ্রীনন্দ মহারাজ ও গোকুলবাসী সমস্ত গোপগণ  
বালক, বৃদ্ধ, স্ত্রী ও সমস্ত গৃহসামগ্রী ও গোপনাদিসহ মহদ্বনের  
বাসস্থান পরিত্যাগ করিয়া বৃন্দাবনে গমন করিলেন এবং তথায়  
ষাটগড় নামক স্থানে পল্লীস্থাপন করিয়া কিয়ৎকাল বসতি  
করিলেন। আমরা ও শ্রীনন্দগোকুলস্থ নন্দালয়ের মানচিত্রের  
বর্ণনা এখানে সমাপ্ত করিলাম।

## শ্রীনন্দীশ্বর অথবা নন্দগ্রাম বসতি

শ্রীভগবান্ কৃষ্ণচন্দ্র পোগণ্ড ও কৈশোর বয়সে নন্দগ্রামে বাস করিয়াছিলেন। দ্বিতীয় মানচিত্রে নন্দগ্রামস্থ নন্দভবনের চিত্র অঙ্কিত করিতে প্রয়াস পাইয়াছি।

শ্রীমদ্বিশ্বনাথ চক্রবর্তী-বিরচিত “শ্রীশ্রীব্রজরীতি-চিন্তামণি” গ্রন্থে নন্দভবনের রূপ ও গৃহাদির সমাবেশ বর্ণিত হইয়াছেন। এইরূপ বিশদ বর্ণনা আমি আর কোনও প্রামাণিক গ্রন্থে আছেন বলিয়া শুনি নাই। এই গ্রন্থের বর্ণনা অবলম্বনেই মানচিত্র যথাসাধ্য অঙ্কিত করা হইয়াছে। গ্রন্থে গ্রন্থোক্ত কতিপয় শ্লোক ও তাহার বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত করা নিম্নপ্রয়োজন বলিয়া মনে হয় নাই, কারণ এই গ্রন্থের অস্তিত্ব ঘাঁহারা অবগত নহেন অথবা ঘাঁহারা এই গ্রন্থ পাঠ করিবার অবসর পান নাই তাঁহাদের পক্ষে শ্লোক কয়টি স্মৃতিস্মৃতি বা প্রীতিকর বলিয়া মনে হইবে সন্দেহ নাই।

“যদীয় পূর্বোত্তবদক্ষিণেষু বসন্তি লোকা হুতসর্বশোকাঃ

সানৌ পুরঃ শ্রীযুত নন্দরাজপুরীপুরাণাগমতঃ পুরাণা।” ১।১৬

বঙ্গানুবাদ। এই নন্দীশ্বর নামক পর্বতের সান্নিধ্যদেশে সম্মুখভাগেই শ্রীযুক্ত নন্দরাজার পুরী ইত্যাদি। চিত্রেও ঐ স্থানেই পুরী দেখান হইয়াছে।

“মুখ্য প্রকোষ্ঠে চতুরালয়েঃস্তা ভাণ্ডারগেহং বরুণস্ত দিশ্চম্  
শ্রীকৃষ্ণবাসঃ শুভ দক্ষিণস্থঃ শ্রীরাম ধামোত্তর দিশ্চ দেতি ।” ১।১৯  
বঙ্গানুবাদ । এই পুরীর চতুরালয় মুখ্যপ্রকোষ্ঠ অর্থাৎ  
ইহার চারিদিকেই প্রধান কুঠরী, তন্মধ্যে পশ্চিমদিকে ভাণ্ডার  
গৃহ, দক্ষিণ পার্শ্বে শ্রীকৃষ্ণের আবাস গৃহ এবং উত্তরদিকে  
শ্রীবলরামের আলয় অবস্থিত ।

প্রাচ্যাং গৃহং তাদৃশমেব যত্র প্রাচ্যাংশ যস্যাত্ততর প্রকোষ্ঠে  
স্বপুত্র ভট্টায় নিজেষ্টদেবং নারায়ণং সেবত এব নন্দঃ ॥” ১।২০  
বঙ্গানুবাদ । সেই মুখ্য প্রকোষ্ঠের পূর্বদিকে শ্রীকৃষ্ণের  
গৃহতুল্য শ্রীনন্দরাজার গৃহ অবস্থিত । এই গৃহের পূর্বদিকে  
অগত্যতর প্রকোষ্ঠে শ্রীনন্দরাজ নিজ পুত্র শ্রীকৃষ্ণের মঙ্গলের নিমিত্ত  
নিজ ইন্দ্ৰদেব শ্রীনারায়ণের অর্চনা করিয়া থাকেন ।

“কোবালয়স্যাস্থিত দক্ষিণাংশে কৃষ্ণস্য ধামঃ শুভপশ্চিমেঃস্তি  
যা পাকশালাদ্বয়মধ্য এব বিশ্রামধামাহুরু রাধিকাস্যাঃ ।” ১।২১  
বঙ্গানুবাদ । ভাণ্ডার গৃহ সংলগ্ন দক্ষিণাংশে এবং শ্রীকৃষ্ণের  
গৃহের শুভ পশ্চিমে যে পাকশালা আছে, এই পাকশালা ও  
শ্রীকৃষ্ণ-গৃহ এতদুভয়ের মধ্যে শ্রীরাধার ক্ষুদ্র বিশ্রামভবন বিद्यমান  
আছে ।

কৃষ্ণস্যাম্বোহস্থিত দক্ষিণাংশে পাকালয়স্যপি বিরাজমানঃ ।  
আরাম আন্তে সরসী চ যত্র রহো মনোঃ বহু গেহবেদিঃ ॥”



বঙ্গানুবাদ। শ্রীকৃষ্ণের গৃহ ও পাকগৃহ যেখানে মিলিত হইয়াছে, সেই দক্ষিণাংশেই পুষ্পোদ্যান ও সরোবর বিরাজমান। সেই পুষ্পোদ্যানে ও সরোবরতীরে নির্ভূতে শ্রীরাধাকৃষ্ণের মিলনসম্পাদিকা বহু মনোহর গৃহ-বেদিকা বিদ্যমান আছে।

এস্থে আরও কতিপয় শ্লোকে গোপগণের পুরোহিত ব্রাহ্মণগণের, পুরন্দারপাল, পুররক্ষক, তাম্বুলী, তৈলিক ইত্যাদির বাসস্থান নির্দেশ করা হইয়াছে, আর রাজপথ, বিগনি ইত্যাদির বর্ণনা করা হইয়াছে। এ স্থলে সেই সকল শ্লোক উদ্ধৃত করিলাম না। গাহারা অভিলাষ করেন মূলগ্রন্থ দেখিয়া লইবেন।

শ্রীমদ্ভাগবত যে কয়টি পৌগণ্ড ও কৈশোর লীলা বর্ণনা করিয়াছেন তন্মধ্যে সগৃহান্তর্গত কোনও লীলার বিশেষ উল্লেখ দেখা যায় না। গোচারণ, ক্রীড়া ও কুঞ্জলীলা সমস্তই নিজালয়ের বাহিরে অনুষ্ঠিত হইয়াছে। সুতরাং ভাগবতোক্ত কোনও বিশেষ লীলা অবলম্বন করিয়া এই চিত্রস্থ কোনও স্থানের পরিচয় দিতে পারিলাম না। একটিমাত্র স্থানের বর্ণনা শ্রীমদ্ভাগবত পাঠে শুনিয়াছি যে, যখন শ্রীভগবান শ্রীরাসলীলা করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, তখন নিজ গৃহের চিলে-ছাদে উঠিয়া “শারদোৎফুল্লমল্লিকাঃ” দর্শন করিয়াছিলেন। এই চিলে-ছাদের নিম্নস্থ স্থান মানচিত্রে ‘চ’ চিহ্নিত করা গিয়াছে। সম্মুখেই প্রশস্ত পুষ্পোদ্যান। এ ছাদে দাঁড়াইলে উদ্যানস্থ প্রস্ফুটিত মল্লিকাদি সমগ্র দৃষ্টিপথে নিপতিত হয়।

শ্রীশ্রীগোবিন্দলীলামৃত গ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ  
গোস্বামীপাদ অষ্টকালীন লীলাস্মরণ উপলক্ষে মঙ্গলাচরণে নিম্ন  
লিখিত সুপ্রসিদ্ধ শ্লোকটি লিপিবদ্ধ করিয়াছেন ।

“কুঞ্জাদ্যোষ্ঠং নিশান্তে প্রবিশতি কুরুতে দোহনান্নাশনাচ্চাং

প্রাতঃ সায়ঞ্চ লীলাং বিহরতি সখিভিঃ সঙ্গবে চারয়ন্ গাঃ ।

মধ্যাহ্নে চাথ নক্তং বিলসতি বিপিনে রাধয়াক্ষাপরাঙ্কে

গোষ্ঠং যাতি প্রদোষে রময়তি সুহৃদো যঃ স কৃষ্ণোহবতাম্ ॥”

গোঃ লীঃ ১৮

উক্ত গ্রন্থে বর্ণিত শ্লোকসকল অবলম্বন করিয়া অন্ততঃ শয়ন-  
স্থান, বিশ্রাম স্থান, ভোজন গৃহ, স্নানাগার, পাকশালা, রন্ধনাস্থে  
শ্রীমতীর বিশ্রাম গৃহ, গোষ্ঠগমনে আশ্রয় হইতে বহির্গত হইবার  
পথ, গোষ্ঠ হইতে প্রত্যাবর্তন কালে আশ্রয়ে প্রবেশ করিবার  
পথ ইত্যাদি স্থান মানচিত্রে নির্দেশ করা সম্ভবপর মনে হয়,  
কিন্তু বাহ্যিক ভয়ে সেই চেষ্টা হইতে বিরত রহিলাম । বিশেষতঃ  
শ্রীমদ্ভাগবত অবলম্বনে নন্দগোকুলের স্থানাদি নির্দেশ যেরূপ  
সিদ্ধান্তসম্মত ও স্থানান্তরের সম্ভাবনা-রহিত মনে হইয়াছে,  
শ্রীগোবিন্দলীলামৃত অবলম্বনে নন্দভবনের স্থানাদি নির্দেশ তত  
সংশয়বিহীন হইবে বলিয়া মনে হইতেছে না । নিজে অক্ষম  
হইয়া একমাত্র অজ্ঞের কল্পনা পাঠকের হস্তে উপহার দেওয়া  
প্রগল্ভতা মাত্র হইবে, অনেকের নির্ণায় ব্যাঘাত জন্মাইবে ও  
তাহাদের বহুকালের ধ্যান ধারণার চিত্রে বিঘ্ন ঘটাইবে এই  
আশঙ্কায় উক্ত চেষ্টায় বিরত হইলাম ।

## যদুবংশীয় শ্রীকৃষ্ণের বংশলিপি

পূর্বেরই বলিয়াছি যিনি আমার একমাত্র হৃদয়ের ধন, যাঁহার সঙ্গে বিন্দুমাত্র সম্বন্ধ স্থাপন করিবার বাসনা চিন্তে উদ্ভিত হইলে জীব কৃতকৃতার্থ হয়, তাঁহার মর্ত্যলীলার বংশ পরিচয়, পরিজন্ম-বৃন্দের নাম রূপ, খেলার সামগ্রী ইত্যাদি জানিতে স্বেচ্ছা প্রবৃত্তি হইয়া থাকে। শ্রীবসুদেবপুত্র শ্রীকৃষ্ণের বংশাবলি শ্রীমদ্ভাগবত নবম স্কন্ধে চতুর্বিংশ অধ্যায়ে সবিস্তর বর্ণনা করিয়াছেন। লোকপাবন স্রয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ চন্দ্রবংশে আবির্ভূত হইয়া ঐ বংশ চির-উজ্জ্বল ও প্রাতঃস্মরণীয় করিয়া গিয়াছেন। উক্ত অধ্যায়ের বর্ণনা এই চিত্রে বংশলিপিরূপে অঙ্কিত করা গিয়াছে। ইহাতে নূতন কথা কিছুই নাই। শাস্ত্রোক্ত ভাষা বর্তমান চলিত লিপিতে দেখান হইয়াছে মাত্র।

এই লিপিতে একস্থানে আমার ক্ষুদ্রবুদ্ধি মীমাংসায় উপনীত হইতে পারে নাই। তাহা শ্রীমান্ অক্রূরের স্থান। শ্রীমদ্ভাগবতে চিত্ররথের সহোদর শ্বক্ক ও শ্বক্ষ পুত্র অক্রূর এইরূপ বুঝা যায়। এই অক্রূর শ্রীকৃষ্ণের পিতৃব্য হওয়া সম্ভবপর নহে। অথচ শ্রীমদ্ভাগবতে ১০।৪৮।২৯ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ অক্রূরকে পিতৃব্য সম্বোধন করিয়াছেন। হইতে পারে যে ইঁহার এক ব্যক্তি নহেন। এ বিষয়ে কোনও অনুশীলনে প্রবৃত্ত হওয়া আমার মত।

অশাস্ত্রবেত্তার পক্ষে সম্ভবপর নহে। আর প্রকৃত পক্ষে চন্দ্রবংশে অত্রুরের স্থান নির্দেশ করাই যে আমার মূখ্য উদ্দেশ্য তাহাও নহে। আমার একমাত্র উদ্দেশ্য এই শ্রীমদ্ভাগবতোক্ত প্রসিদ্ধ ব্যক্তিগণ যাহারা শ্রীকৃষ্ণের ব্রজলীলার সঙ্গে সাক্ষাৎরূপে সংশ্লিষ্ট বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন তাহাদের স্থান বংশতালিকায় নির্দেশ করা, কারণ তালিকায় নাম দেখিলেও ভক্তহৃদয়ে একটু স্পন্দন হইতে পারে। উল্লিখিত কারণে ত্রিঅত্রুর মহাশয়ের স্থান আমি বংশতালিকা হইতে উঠাইয়া দিলাম। যাহারা তাহার বিষয়ে কিছু জানিতে চাহেন তাঁহাদিগকে বঙ্গীয় মহাকোষ গ্রন্থের ১৭০-১৭২ পৃষ্ঠায় স্তম্ভযোগ্য শাস্ত্রজ্ঞ ব্যক্তিগণের সমালোচিত প্রবন্ধটি পাঠ করিতে অনুরোধ করিতেছি।

## গোপনন্দন শ্রীকৃষ্ণের পিতৃমাতৃকুল পরিবার ও সহচরগণ

নন্দগোকুল বাসকালীন শ্রীকৃষ্ণের পরিবারবর্গের নাম, রূপ ইত্যাদি শ্রীল শ্রীপাদ রূপগোস্বামী “শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ গণোদ্দেশদীপিকা” গ্রন্থে উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। এই গ্রন্থ

বঙ্গানুবাদসহ শাস্ত্র-গ্রন্থ-বিক্রেতার দোকানে পাওয়া যায়।  
গ্রন্থারম্ভে শ্রীগোস্বামী পাদ লিখিয়াছেন।

“মথুরা মণ্ডলে লোকে গ্রন্থেষু বিবিধেষু চ

পুনাগে চাগমাদৌচ তদ্বক্তেষুচ সাধুযু।

তে সমাসাদিলিখ্যন্তে স্বস্বকং পরিতুষ্টয়ে

‘আল্পপুৰ্ব্ববিধানেন বতিপ্রথিতবহ্ননঃ ॥’ ১৭৫

অর্থাৎ মথুরা প্রদেশের লোকপ্রবাদে, বিবিধ গ্রন্থ মধ্যে, পুরাণ ও আগমাদিতে এবং তাহার ভক্ত সাধুগণের নিকট যাহা অবগত হইয়াছি তাহাই নিজের স্তম্ভদ্বয়ের পরিতোষ নিমিত্ত যথাক্রমে সংক্ষেপে লিখিতেছি। ইহাতে অনুরাগের পথ বিশেষ প্রণালীবদ্ধ হইবে।

যাহারা ব্রজলীলা আসাদনের আকাঙ্ক্ষা হৃদয়ে পোষণ করেন সেই সকল পূজাপাদ ভক্তবৃন্দ মধ্যে হয়তো কেহ কেহ এই অমূল্য গ্রন্থের অস্তিত্ব সম্বন্ধে অবগত নহেন। তাহাদিগকে এ গ্রন্থ পাঠ করিতে সনির্বন্ধ অনুরোধ করিতেছি। ইহাতে কোনও লীলার বর্ণনা নাই, স্থানের বর্ণনাও নাই। একমাত্র শ্রীকৃষ্ণের পরিবারবর্গ, সহচর সহচরী, সেবক, পরিচারক ইহাদের পরস্পর সম্বন্ধ, বয়স, নাম, রূপ, বসন ভূষণ ইত্যাদি বিবৃত হইয়াছেন। ‘পশুপাঙ্গজ’ শ্রীকৃষ্ণ, ‘ক্ৰীড়ামনুজবালক’ শ্রীকৃষ্ণ, নন্দনন্দন, যশোদাচুলাল, ব্রজবাসীর নয়নের মণি, ব্রজমাইদের লীলা, ব্রজবালকের জীবনকানাই, ব্রজাঙ্গনার প্রাণপতি, সর্বজন্যের প্রাণের প্রাণ, জীবনধন, গোষ্ঠবিজয়ী, রাসবিহারী,

বিপিনবিহারী, শ্রীকৃষ্ণ যাহাদিগকে আপন বলিয়া অঙ্গীকার করিয়াছিলেন, যাহাদের প্রেমে বাঁধা ছিলেন, যাহাদের সঙ্গে আত্মীয়তা কুটুম্বিতা ছিল, যাহাদের সঙ্গে ক্রীড়া গোচারণ ও বিহারাদি করিতেন, যাহাদিগকে বাবা, মা, জেঠা, খড়া, ভাই, বোন, মাসী, পিসী, দাদা, দিদি, ঠাকুরমা ইত্যাদি সম্বোধন করিতেন, সেই সকল ব্যক্তির পরিচয় এই গ্রন্থে নিপিবদ্ধ হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণের সেবকগণ, খেলার সামগ্রী, গোশন, পালিত পশুপক্ষী ইত্যাদির ও সম্যক পরিচয় এ গ্রন্থে পাওয়া যায়।

এই পুস্তিকার প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ডে নন্দগোকুলের বর্ণনা কিঞ্চিৎ সন্নিবেশ করা গিয়াছে। ইহাতে সন্নিবেশিত ১ম ও ২য় মানচিত্রে উক্ত গোকুলের ও নন্দগ্রামের চিত্র কিঞ্চিৎ অঙ্কিত করা হইয়াছে। বর্তমানে গোকুলবাসী শ্রীকৃষ্ণের পরিবারগণের পরিচয় সম্বন্ধে দিক্ নির্দেশ করা গেল। ধাম ও ধামবাসী ব্যক্তিগণের ধারণা একত্রে হৃদয়ে প্রকাশ হইলে ভক্তগণ বিশেষ আনন্দ পাইবেন সন্দেহ নাই।

উক্ত শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ গণোদ্দেশদীপিকা গ্রন্থ পাঠ করিবার সুযোগ সকলের নাও হইতে পারে, এই আশঙ্কায় গোপবালক শ্রীকৃষ্ণের পিতৃকুল মাতৃকুল, শ্রীমতী বৃষভানুন্দিনীর পিতৃকুল মাতৃকুল হইতে সামান্যংশ বংশতালিকারূপে ৪র্থ নিপিতে সন্নিবেশিত করা হইল।

৪র্থ নিপির অন্ত্রে ভক্তসাধারণের জ্ঞাতব্য ও অস্মাত্য শ্রীকৃষ্ণের সহচরগণের নাম ও তাঁহার গাভীগণের নাম আমি

ভিন্ন ভিন্ন গ্রন্থ হইতে যে কয়টি সংগ্রহ করিতে পারিয়াছি তাহাদের তালিকা দিলাম। ইহাদের একটি নাম উচ্চারণে অথবা স্মরণে ভক্তহৃদয়ে স্পন্দন হইবে ইহা আমার ধারণা।

উক্ত গ্রন্থে ও শ্রীশ্রীগোবিন্দলীলায়তে শ্রীমতী রূষভানু নন্দিনীর সহচরীগণের ও গোপীগণের অনেক নাম পাওয়া যায়। কিন্তু তাহাদের নাম, রূপ বেশভূষাদি সম্বন্ধে মহাজনগণ অনেক বিস্তৃত গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন বলিয়া আমার বিশ্বাস। বিশেষতঃ শ্রীভগবানের মধুর রসাত্মক সর্ববশ্রেষ্ঠ লীলার স্থান, পরিকর ইত্যাদি বিষয়ে আমার বিন্দুমাত্রও জ্ঞান নাই, আর অনুসন্ধানের অধিকারও নাই। তাই এই পুস্তিকায় শ্রীমতির সহচরীগণের নাম উল্লেখ করিতে সাহসী হইলাম না।

এইস্থানে শ্রীশান্তগ্রন্থের, শ্রীগোস্বামীপাদগণের, বৈষ্ণবগণের ও ভক্তপাঠকগণের চরণে অসংখ্য প্রণতি সহকারে এই ক্ষুদ্র পুস্তিকা সমাপ্ত করা গেল।

জটনৈক লীলারসভিক্ষুক।







